

A K R O B A T Y K A

S P O R T O W A

PRZEPISY ZAWODÓW I SĘDZIOWANIA FIG

na lata 2009 – 2012

(wersja poprawiona – styczeń 2009)

SPIS TREŚCI

Rozdział I	Cele i zadania	
Rozdział II	Konkurencje i zawody	3
Rozdział III	Organizacja i kierowanie zawodami	4
Par.3	Zarządzanie zawodami	4
Par.4	Najwyższe Jury	4
Par.5	Jury Appeal	5
Par.6	Prawa i obowiązki zawodników	5
Par. 7	Prawa i obowiązki trenerów	6
Rozdział IV	Sędziowie	8
Par.8	Najwyższe Jury	8
Par.9	Skład Komisji Sędziowskiej	11
Par.10	Prawa i obowiązki sędziów	11
Par.11	Kierownicy Komisji Sędziowskich (arbitrzy)	12
Par.12	Sędziowie trudności	14
Par.13	Sędziowie artystyczności i wykonania	15
Par.14	Ubiór sędziów	15
Rozdział V	Struktura i kompozycja układów	16
Par.15	Struktura układów	16
Par.16	Czas trwania układów	16
Par.17	Kompozycja układów	16
Par.18	Charakterystyka układów statycznych	17
Par.19	Wymaganie specjalne dla dwójek – statyka	18
Par.20	Wymagania specjalne dla trójek – statyka	19
Par.21	Wymagania specjalne dla czwórek – statyka	21
Par.22	Błędy w czasie	22
Par.23	Charakterystyka układów dynamicznych	23
Par.24	Wymagania specjalne dla układów dynamicznych	24
Par.25	Błędy w układach dynamicznych	25
Par.26	Charakterystyka układów kombinowanych	25
Par.27	Wymagania specjalne dla układów kombinowanych.....	25
Par.28	Wykonanie elementów indywidualnych	26
Rozdział VI	Artystyczność	27
Rozdział VII	Wykonanie i wartość techniczna	31
Rozdział VIII	Trudność	31
Rozdział IX	Wycena układów	34
Rozdział X	Wykaz błędów i kar	37

Rozdział I - CELE I ZADANIA

Rozdział II - KONKURENCJE I ZAWODY

Paragraf 2 : Charakter Konkurencji i Zawody

2.1 W skład zawodów w akrobatyce* wchodzi 5 konkurencji :

- Dwójki kobiet
- Dwójki mężczyzn
- Dwójki mieszane
- Zespoły kobiet (trójki)
- Zespoły mężczyzn (czwórki)

Zawody

2.2 Są 3 rodzaje zawodów :

- Zawody 1 Kwalifikacje
- Zawody 2 Finały
- Zawody 3 Zawody drużynowe

2.3 Szczegółowy charakter zawodów, rodzaje konkurencji, w których można uczestniczyć, przepisy do organizacji i kierowania zawodami są zawarte w ogólnych paragrafach Przepisów Technicznych FIG (PT** 2 i 3).

2.4 Przepisy dotyczące uczestnictwa w zawodach zawarte są w Przepisach Technicznych FIG (PT 4), niektóre są powtórzone w tych przepisach. Szczegółowe Przepisy dla akrobatyki są zawarte w Specjalnych Technicznych Przepisach dla Akrobatyki (PT Sekcja*** 5)

Szczegóły zawierają :

- rodzaj zawodów
- struktura i przepisy organizacyjne zawodów
- normy dla sprzętu
- rozgrzewka i przepisy dotyczące hali zawodów
- wiek uczestników
- przepisy dotyczące udziału w zawodach, losowanie
- przepisy dotyczące wyboru sędziów i ich roli
- reklama
- kontrola antydopingowa
- określenie finalistów
- określenie miejsca drużyny
- rozwiązanie remisów
- określenie miejsc i nagrody

* zamiast pisać „gimnastyka akrobatyczna” (nazwa oficjalna) w całym opracowaniu używa się określenia „akrobatyka”.

** PT oznacza Przepisy Techniczne (Technical Regulation)

*** Sekcja 5 to jest specjalny rozdział w Przepisach Technicznych tylko dla Akrobatyki

Poza tym obowiązują następujące materiały :

- Ogólne Przepisy Sędziowskie FIG (obowiązują dla wszystkich dyscyplin FIG-u)
- Specjalne Przepisy Sędziowskie dla Akrobatyki (opracowane przez Akrobatyczny Komitet Techniczny FIG)
- Kodeks Etyki i Dyscypliny, Statut FIG

Rozdział III - ORGANIZACJA I KIEROWANIE ZAWODAMI

Paragraf 3 : Zarządzanie Zawodami

3.1 Na wszystkich zawodach FIG powinni być obecni :

- Przedstawiciele Komitetu Wykonawczego FIG
- Komitet Techniczny Akrobatyki FIG
- Jury Appeal
- Najwyższe Jury
- Kierownicy Komisji Sędziowskich (w tym tłumaczeniu używa się : arbitrzy)
- Sędziowie trudności
- Sędziowie wykonania
- Sędziowie artystyczności
- Komitet Organizacyjny
- Sekretariat
- Służba medyczna i antropometryczna
- Dyrektor techniczny
- Kierownik pola ćwiczeń
- Centrum prasowe

Paragraf 4 : Najwyższe Jury

4.1 Najwyższe Jury nadzoruje wszystkie aspekty zawodów od początku do końca.

Obejmuje to : łączność z federacją – organizatorem i wszystkimi osobami wymienionymi w Par 3.1, przygotowania do treningu i sprzęt na zawody, sprawdzanie wejścia zawodników, trenerów, sędziów i osób oficjalnych podczas treningu i zawodów, kierowanie seminariami dla sędziów, ocena hali po zamknięciu hali zawodów.

4.2 Na zawodach FIG Najwyższe Jury składa się normalnie z Prezydenta Komitetu Technicznego i 6 pozostałych członków (Patrz PT 7.8.1 i Par. 8.1 + 8.2).

4.3 Podczas całych zawodów członkowie Jury nie mogą pełnić żadnych funkcji związanych z narodowymi drużynami.

4.4 Z wyjątkiem spraw dotyczących sankcji dyscyplinarnych, wszystkie decyzje Najwyższego Jury na zawodach są ostateczne. Wszystkie sprawy będą w całości oceniane bezpośrednio po zejściu i żadne poważne błędy w sędziowaniu nie będą powtórnie sprawdzane.

Odpowiedzialność Najwyższego Jury

4.5 Przed przybyciem ekip sprawdza sale treningowe pod względem bezpieczeństwa. Sprawdza czy podium na zawody spełnia wymagania, sprawdza oświetlenie i inne urządzenia na suficie, aby były bezpieczne dla zawodników podczas zawodów.

4.6 Przed przybyciem ekip sprawdza dokładność rozkładu treningów, a później często sprawdza bezpieczeństwo.

4.7 Przed startem i jeżeli to konieczne podczas zawodów, sprawdza rozkład minutowy pod względem dokładności ; ma łączność z obsługą techniczną w sprawie systemu ocen i ich wyświetlania; z odtwarzaniem muzyki, z miejscem dla kamer. Sprawdza miejsce i dostęp dla sprzętu video. Sprawdza czy pokoje dla personelu medycznego i antropometrycznego są dostępne i odpowiednio wyposażone.

4.8 Nadzoruje, kieruje i kontroluje zawody FIG, rozwiązuje wszelkie naruszenia dyscypliny i nadzwyczajne okoliczności dotyczące przeprowadzenia zawodów.

- 4.9 Sprawdza zachowanie trenerów, sędziów, zawodników i organizatorów, aby mieć pewność, że stosują się oni ściśle do Przepisów Technicznych, Przepisów Zawodów i Sędziowania (Code of Points), Kodeksu Dyscypliny i Etyki FIG oraz Przepisów Sędziowskich Ogólnych i Specjalnych dla Akrobatyki wydanych przez FIG, 2009 r.
- 4.10 Może poprosić sędziego, trenera, zawodnika lub organizatora, który nie wykonuje swojej czynności o wytłumaczenie swojego zachowania. Może to skutkować ostrzeżeniem lub zawieszeniem z całości lub części zawodów (Przep.Sędz.6.1.1, 6.13, Kodeks Dyscypliny par.10)
- 4.11 Przegląda proces mierzenia wzrostu, aby mieć pewność, że jest prowadzony zgodnie z wymaganiami, patrz Dodatek (Supplement) Nr 1.
- 4.12 Wskazuje delegata, który będzie obecny podczas powtórnego mierzenia zawodników, którzy zostali poproszeni o powtórne mierzenie z jakiegokolwiek powodu.
- 4.13 Może zatrzymać układ podczas zawodów, kiedy bezpieczeństwo zawodnika jest poważnie zagrożone.

Paragraf 5 : Jury Appeal

- 5.1 Jury Appeal zabezpiecza przestrzeganie wymagań Statutu FIG, Przepisów Technicznych, Przepisów dot. mediów, reklam i inne.
- 5.2 Jury składa się z 2 członków Komitetu Technicznego FIG i z trzeciej osoby, która nie jest zajęta w Najwyższym Jury oraz w sędziowaniu zawodów.
- 5.3 Prezydent Komitetu Technicznego Akrobatyki lub inna odpowiednia osoba może być poproszona jako konsultant w wypadku złożenia odwołania.

Paragraf 6 : Prawa i obowiązki zawodników

Prawa zawodników

- 6.1 Na zawodach zawodnik może startować tylko w jednej konkurencji.
- 6.2 Musi mieć zabezpieczony trening w warunkach porównywalnych do warunków na zawodach (PT 4.11.2).
- 6.3 Musi być poinformowany przez trenera lub kierownika ekipy o planie treningów. Co najmniej 1 sesja musi być na polu zawodów na sali zawodów i, jeżeli to możliwe, z oświetleniem jak w czasie przekazu TV (PT 4.11.6).
- 6.4 Musi mieć rozgrzewkę przed każdym układem zgodnie z planem, na polu o warunkach porównywalnych do warunków na zawodach (z wyjątkiem oświetlenia TV) w zastępach, w których jest nie więcej niż 6 dwójek – zespołów (PT 4.11.8).
- 6.5 Może powtórnie rozpocząć układ, jeżeli z powodów poza jego kontrolą, układ nie może być wykonany (np. z powodu braku prądu), Par. 30.3 – 30.6 (PT 7.12.2 i Par. 56.2)

Obowiązki zawodników

Zawodnik musi :

- 6.6 Znać i stosować się do Przepisów Technicznych, Przepisów Zawodów, Statutu.
- 6.7 Startować zgodnie z wymaganiami dotyczącymi wieku w poszczególnych zawodach jak określono w Przepisach Technicznych Par. 5.2
- 6.8 Być uprzejmym w stosunku do osób oficjalnych, swoich i innych zawodników, do innych i swojego trenera, oraz widzów. Zachowywać się zawsze z godnością i uczciwie (patrz PT, Dodatek C w Kodzie Etyki).
- 6.9 Znać i przestrzegać plan zawodów.

- 6.10 Być gotowym do zawodów we właściwym kostiumie (Par.39 i PT 5.13) co najmniej 1 godzinę przed wyznaczonym czasem w programie, być rozgrzanym do ćwiczenia w określonym czasie. Dyrektor Techniczny, za zgodą Najwyższego Jury, ma prawo przyspieszyć zawody, jeżeli zachodzi taka potrzeba.
- 6.11 Wykonywać wszystkie polecenia osób oficjalnych na zawodach
- 6.12 Zabronione jest robienie znaków na polu zawodów.
- 6.13 Być obecnym na ceremonii nagradzania punktualnie i w prawidłowym kostiumie (PT 10.4)
- 6.14 Być obecnym punktualnie w wyznaczonym miejscu celem przejścia mierzenia. (PT Sekcja 5)

Sankcje

- 6.15 Nie wypełnienie jednego z wymagań spowoduje ostrzeżenie lub sankcje ze strony Prezydenta Najwyższego Jury (Przepisy Techniczne 7.8.1)
- 6.16 Nieobecność w czasie ceremonii wręczania medali i chęć zlekceważenia przepisu o obecności na podium spowoduje następujące kary zgodnie z PT 8.5 :
 - medal i nagroda pieniężna zostają utracone
 - kolejność na zawodach będzie zrewidowana, nieobecny na podium spada na ostatnie miejsce
 - medal i nagroda pieniężna będą przyznane zgodnie z nową kolejnością
 - jednak ocena otrzymana na zawodach może być użyta dla określenia światowego rankingu
- 6.17 W wyjątkowych warunkach np. choroba, Prezydent Najwyższego Jury może bez kary usprawiedliwić nieobecność w czasie ceremonii nagradzania.
- 6.18 Powtórne wykroczenie jakiegokolwiek rodzaju spowoduje sankcje.
- 6.19 Zawodnicy, którzy nie zgłoszą się na mierzenie w wyznaczonym czasie lub którzy utrudniają mierzenie (próbują oszukiwać) nie wypełniając instrukcji dotyczącej mierzenia lub próbują otrzymać przychylny wynik wszelkimi sposobami będą zdyskwalifikowani z uczestnictwa w zawodach. (PT Sekcja 5)

Paragraf 7 : Prawa i obowiązki Trenerów

Prawa trenerów

- 7.1 Otrzymać kolejność startu zawodników zgodnie z przeprowadzonym losowaniem.
- 7.2 Otrzymać plan treningów, który pozwala na minimum 2 godziny treningu w jednej lub w dwóch sesjach podczas 2 dni poprzedzających start w zawodach.
- 7.3 Przeprowadzić bezpieczny trening ze sprzętem porównywalnym do tego, który będzie na zawodach (PT 4.11.6d)
- 7.4 Otrzymać dokumentację dotyczącą planów treningu i zawodów i mieć dostęp do codziennych ocen podczas zawodów. Każdy trener ekipy ma również prawo siedzieć na wyznaczonym miejscu, blisko pola ćwiczeń i obserwować układ swoich zawodników podczas zawodów (PT 8.4).
- 7.5 Na światowych zawodach przed rozpoczęciem zawodów trener musi być poinformowany o wyznaczonym miejscu i czasie, gdzie mógłby dowiedzieć się o jakichkolwiek problemach dotyczących opisu układu, które mają wpływ na wymagania specjalne i trudność elementów (Par. 42.8 - 48.10).

Obowiązki trenerów

- 7.6 **Zawsze działać uczciwie, w sposób prawy, w najlepszych sportowych intencjach i w interesie akrobatyki.**
 - 7.7 **Zachowywać się w stosunku do swoich zawodników, innych zawodników, sędziów, trenerów, osób oficjalnych z respektem i uprzejmie, w zgodności z Prawami Człowieka, Prawami Ochrony Dziecka i Kodeksem Etyki FIG.**
 - 7.8 **Zapewnić bezpieczeństwo swoim i innym zawodnikom.**
 - 7.9 **Znać i ściśle przestrzegać Przepisy Techniczne, Przepisy Zawodów i Sędziowania oraz Przepisy antydopingowe i dotyczące reklam oraz Kodeks Dyscypliny i Etyki.**
 - 7.10 **Zabrania się trenerom jakichkolwiek kontaktów słownych, przez telefon oraz innych z sędziami jakiegokolwiek ekipy w czasie rozgrzewek lub podczas zawodów. Naruszenie powyższego spowoduje natychmiastową dyskwalifikację sędziego (sędziów) i odsunięcie od sędziowania w danej sesji przez udzielenie upomnienia, które udziela się również trenerowi.**
 - 7.11 **Zazwyczaj w czasie akredytacji, ale nie później niż opublikowano w Planie Zawodów przekazać arbitrowi lub delegatowi jeden komplet opisów układów dla każdego zespołu na zawody kwalifikacyjne. Zapisuje się czas wręczenia. Trener jest odpowiedzialny za prawidłowy opis układu przed wręczeniem (Par.42) i specjalne przepisy dla zawodów Juniorów.**
 - 7.12 **W ciągu godziny od zakończenia zawodów kwalifikacyjnych, w wyznaczonym miejscu, przekazać Najwyższemu Jury uzupełnienia do opisów układów lub nowe opisy do zawodów finałowych.(Dla Juniorów patrz przepisy specjalne)**
 - 7.13 **Co najmniej na 90 minut przed rozpoczęciem zawodów, poinformować sędziego trudności o jakichś niezbędnych małych dodatkach do układu – z rysunkiem i wartością trudności.**
 - 7.14 **Podczas zawodów trener musi być ubrany w narodowy strój. Długie włosy muszą być splecione lub związane.**
- PK. Na zawodach krajowych trener musi być ubrany w strój sportowy.**

Sankcje

- 7.15 **Trenerzy, którzy nie będą przestrzegać przepisów poprzez oszukiwanie, wpływanie na oceny sędziów, niewłaściwe zachowanie, obrażanie lub rozmowy w stosunku do zawodników, innych trenerów, sędziów i oficjeli będą natychmiast usunięci z sali zawodów przez Najwyższe Jury. Powrót jest możliwy za zgodą Jury, ale trener i jego kraj otrzymują oficjalne ostrzeżenie.**
- 7.16 **Drugie wykroczenie powoduje udzielenie sankcji.**
- 7.17 **Ostrzeżenie działa w czasie całego cyklu na wszystkich oficjalnych zawodach FIG. Przykład : jeśli trener otrzymuje ostrzeżenie za poważne naruszenie przepisów na Mistrzostwach Świata i drugie ostrzeżenie na innych zawodach FIG w tym samym cyklu to staje się to automatycznie propozycją do Komisji Dyscyplinarnej do udzielenia sankcji (patrz Kodeks Dyscypliny par.3)**
- 7.18 **Trenerzy bez narodowego ubioru będą musieli opuścić salę. Powrót jest możliwy za zgodą Jury.**
- 7.19 **Sankcje udziela się trenerom i federacjom zgodnie z Kodeksem Dyscypliny i Etyki FIG.**

Rozdział IV - SĘDZIOWIE

Paragraf 8 : Najwyższe Jury

8.1 Najwyższe Jury składa się z :

- Prezydent Komitetu Technicznego Akrobatyki
- 1 ekspert do artystyczności
- 1 ekspert do wykonania
- 2 ekspertów do trudności
- 1 asystent do artystyczności
- 1 asystent do wykonania

8.2 Na światowych zawodach FIG członkami Najwyższego Jury są zazwyczaj członkowie Komitetu Technicznego Akrobatyki. Wyznaczeni eksperci i asystenci zmieniają się odpowiednio podczas cyklu. W razie nieobecności członka Komitetu Technicznego miejsce w Najwyższym Jury może zająć wskazana osoba z listy sędziów kategorii 1.

Prawa Najwyższego Jury

(Dodatkowo do przedstawionej roli w par.4 i Przepisach Technicznych 7.8.1)

8.3 Respektować sprawy związane z obowiązkami, wydawać ekspertyzy w sprawach odpowiedzialności, zapewnić sprawiedliwe stosowania praw i przepisów.

Odpowiedzialności Najwyższego Jury (dodatkowo do roli wymienionej w Par.4)

8.4 Członkowie Komitetu Technicznego działający w Najwyższym Jury muszą nosić ubiór FIG. Pozostali muszą nosić ubiór arbitrów (Par. 14).

8.5 Przed zawodami Jury sprawdza ważność kwalifikacji sędziów i zawiesza w sędziowaniu osoby, które nie spełniają wymagań (Par. 53).

8.6 Muszą być obecni na wszystkich zebraniach sędziowskich – przed, w czasie zawodów i po poszczególnych sesjach.

8.7 Przed i w czasie zawodów Jury doradza arbitrom i innym sędziom w sprawach ich odpowiedzialności.

8.8 Informuje arbitrów o zawodnikach, którzy muszą być ukarani za różnicę we wzroście (Par. 38.4, 38.5, 48.2).

8.9 Najwyższe Jury zapewnia, że oceny zawodników w czasie ćwiczeń na hali zawodów będą sprawiedliwe.

8.10 Podczas zawodów kieruje i kontroluje pracę wszystkich sędziów uczestniczących w zawodach.

8.11 Zapewnia ciągłą analizę ocen sędziowskich podczas i po zawodach używając oceny kontrolnej Superior Jury i video, jeżeli jest konieczne.

8.12 Kiedy analiza wskazuje na duży błąd w sędziowaniu lub ewidentną stronniczość jednego lub więcej sędziów, wtedy Jury przeprowadza taką akcję jaka jest konieczna. To może być ostrzeżenie i – lub usunięcie sędziego od sędziowania (Przepisy Sędziowskie par.6)).

8.13 Po zawodach wszyscy członkowie Jury będą sędziować wybrane układy wykonane na zawodach. Te oceny będą porównane z ocenami Najwyższego Jury i z ocenami danymi przez Komisję sędziowską podczas zawodów.

Najwyższe Jury może :

8.14 Po sprawdzeniu ocen poszczególnych sędziów i po konsultacji z innymi członkami Jury może przeciwdziałać niesprawiedliwości przed opublikowaniem oceny przez arbitra.

- 8.15 Może zwrócić się do sędziego trudności w komisji, aby powtórnie rozważyć obliczenie oceny trudności lub niesprawiedliwą karę przed opublikowaniem na zawodach oceny za wykonanie przez arbitra.
- 8.16 Może zwrócić się do sędziego, aby powtórnie rozważyć ocenę A i E lub do arbitra aby rozważyć ocenę A i E, jeśli zauważy poważną niesprawiedliwość (Par. 60.3).
- 8.17 Może interweniować kiedy jest znacząca rozbieżność pomiędzy oceną arbitra i oceną sędziego wykonania lub artystyczności, która spowodowałaby niesprawiedliwą zmianę kolejności 8 najlepszych.
- 8.18 Może odwołać się do oficjalnego video w celu rozwiązania problemów i potwierdzenia poważnych błędów w sędziowaniu przez część sędziów.
- 8.19 W wypadku protestu (Par.47 i PT 8.4)) i potrzeby sprostowania poważnego błędu w ocenie trudności, Jury może skontaktować się bezpośrednio z arbitrem, osobiście lub przez telefon.
- 8.20 Najwyższe Jury musi interweniować kiedy :
- Arbiter nie może przekazać prawidłowej oceny A lub E (Par. 11.22)
 - Arbiter nie stosuje kar, za które jest odpowiedzialny (Par. 3.6.2, 48.2)
 - Arbiter nie reaguje na oceny, które wykraczają poza ramy tolerancji (Par. 45.9 – 45.11)
 - Ocena za trudność jest nieprawidłowa po uwzględnieniu błędów za wykonanie
 - Sędzia trudności używa lub ignoruje kary za czas, aby wpływać na ocenę (Par.22, 46.3, 48.3)
 - Sędzia trudności posługuje się wymaganiami specjalnymi, aby wpływać na oceny
 - Sędzia podwyższa ocenę dla swojej federacji ignorując błędy zespołu
 - Sędzia obniża ocenę najbliższego rywala w sposób nieracjonalny
 - Sędzia nie uznaje błędów, by mieć wpływ na oceny
 - Sędzia używa ocen, aby zmienić pozycję zespołu o więcej niż 1 miejsce
- 8.21 Jeżeli upomnienie jest ignorowane, sędzia naruszający prawo będzie usunięty od sędziowania aż do końca zawodów. Jeżeli takie samo naruszenie prawa zdarzy się na innych zawodach tego cyklu, sędzia będzie skierowany do ukarania przez Komitet Dyscyplinarny FIG.

Szczególne role członków Najwyższego Jury. Prezydent

- 8.22 Zabezpiecza dyscyplinę wszystkich osób na hali zawodów. W wypadku niewłaściwego zachowania może udzielić słownego upomnienia. Sprawa może być skierowana do udzielenia kary zgodnie z Kodeksem Dyscypliny i Etyki FIG (JR – Przepisy Sędziowskie 6.3).
- 8.23 Z członkami komisji sędziowskich sprawdza program minutowy zawodów i potwierdza z obsługą techniczną.
- 8.24 Koordynuje pracę Najwyższego Jury.
- 8.25 Podczas zawodów, konsultując z ekspertami Jury sprawdza wszystkie oceny pod względem odstępstwa od tolerancji (Par. 45.9 – 45.11) oraz nieprawidłowe oceny A, D i E i kieruje postępowaniem członków Jury.
- 8.26 Podczas zawodów, konsultując z członkami Jury sprawdza wszystkie oceny pod względem stronniczości i kieruje odpowiednim postępowaniem poprzez interwencję w ocenę i ustne upomnienie lub zastępstwo w sędziowaniu.
- 8.27 Rozsądza, powołując się na system IRCOS lub video i po konsultacji z członkami Jury, kiedy członek Jury, arbiter i-lub sędzia trudności nie mogą podjąć decyzji.
- 8.28 Otrzymuje od Federacji „druk do protestu” jako powiadomienie, że oficjalny protest będzie zarejestrowany (Par. 47 i PT 8.4).

- 8.29 Otrzymuje od kierownictwa delegacji pisemne oświadczenie z detalami będącymi podstawą protestu.
- 8.30 Po analizie odpowiada pisemnym oświadczeniem czy protest jest zakończony.
- 8.31 Przekazuje Komitetowi Technicznemu Akrobatyki wszelkie informacje związane z czynnościami dyscyplinarnymi i protestami.
- 8.32 Wskazuje arbitrowi, że oceny mogą być „pokazane”
- 8.33 Podpisuje protokół ocen, kiedy jest poprawiony i przed opublikowaniem ocen i porządku startu.

Eksperci wykonania i artystyczności

- 8.34 Podczas zawodów współpracują z Prezydentem Jury sprawdzając pracę komisji sędziowskich pod względem wykonania i artystyczności. Zapewniają, że wszystkie Przepisy FIG są stosowane (patrz PT, Dodatek C i D)
- 8.35 Kontrolują wszystkie oceny pod względem odstępstwa od prawidłowej tolerancji i obserwują czynności arbitra (Par. 45.9 – 45.11).
- 8.36 Kontrolują wszystkie oceny, aby nie pojawiła się żadna nieprawidłowa ocena A i E
- 8.37 Eksperci wykonania i artystyczności w Jury w porozumieniu i pod kierunkiem Prezydenta mogą
 - zwrócić się do arbitra lub sędziego z prośbą o poprawienie poważnego błędu
 - poprosić sędziego o wytłumaczenie oceny i zrewidowanie jej dokładności, jeżeli wypada ona poza prawidłowe ramy tolerancji
 - interweniować kiedy pojawia się niesprawiedliwa ocena lub gwałcony jest Kodeks Etyki.

Eksperci trudności

- 8.38 Przed zawodami towarzyszą sędziom trudności przy wycenie opisów układów i referują Komitetowi Technicznemu nierozwiązane problemy celem ich rozwiązania.
- 8.39 Przed i w czasie zawodów zapisują kwestie związane z trudnością, które wymagają wyjaśnienia wszystkim federacjom przez umieszczenie ich w „Wiadomościach akrobatycznych”.
- 8.40 Podczas zawodów, wg uznania i pod kierunkiem Prezydenta Jury mogą :
 - Uczestniczyć przy protestach z sędziami trudności w imieniu Jury. Musi się to odbyć na końcu rundy zawodów (kwalifikacje) lub przed wykonaniem układu przez zawodników (finały) i w końcu przed ceremonią nagradzania.
 - Przygotować pisemne decyzje dot. protestów, aby Prezydent Jury mógł się podpisać przed poinformowaniem właściwej federacji.
- 8.41 Podczas zawodów musi :
 - Zapisywać swoje własne obliczenia każdej trudności, która będzie służyć do kontrolowania pracy komisji i w analizie po zawodach.
 - Interweniować jeżeli nie ma zgody pomiędzy sędziami trudności w komisji, kiedy arbiter nie może tego rozwiązać lub zapewnić, że ocena końcowa jest prawidłowa.
 - Poprosić Prezydenta Jury o zgodę na interwencję lub protest i decyzje.

Asystenci Najwyższego Jury

8.42 Asystenci wykonania i artystyczności w Jury muszą :

- Zapisywać oceny każdego układu. Mają one służyć do kontrolowania pracy sędziów i do analizy po zawodach.
- Zwrócić uwagę ekspertowi Jury na ocenę, która poważnie nie bierze pod uwagę tego co zostało wykonane.
- Wykonywać zadania na zlecenie Prezydenta i ekspertów Jury.

Paragraf 9 : Skład Komisji Sędziowskiej

9.1 Komisja sędziowska w każdej konkurencji Akrobatyki zazwyczaj składa się z :

- 1 Kierownika komisji sędziowskiej CJP (w polskim tłumaczeniu : arbiter)
- 2 Sędziów trudności DJ
- 4 Sędziów wykonania EJ
- 4 Sędziów artystyczności AJ
- 1 Sędziego liniowego (dowolny) LJ
- 1 Sędziego do mierzenia czasu (dowolny) TJ

9.2 Procedura wyznaczania i losowania sędziów na poszczególne zawody jest określona w Specjalnych Przepisach dla Akrobatyki, par.7.

9.3 Kiedy jest wystarczająca liczba sędziów, z listy sędziów którzy nie sędziują wyznacza się sędziego liniowego i sędziego do mierzenia czasu.

9.4 Kiedy federacja jest uprawniona do przedstawienia 2 sędziów na zawody, mogą oni być wyznaczeni przez swoją federację, kiedy tylko to jest możliwe, jeden jako sędzia wykonania, a drugi jako sędzia artystyczności, ale wszyscy sędziowie na zawodach FIG muszą być przygotowani do sędziowania jako sędziowie wykonania i artystyczności.

9.5 Jeżeli federacja posiada tylko 1 sędziego, to losowanie zadecyduje czy będzie on na zawodach sędzią trudności, wykonania lub artystyczności.

9.6 Wszyscy sędziowie muszą posiadać umiejętność komunikowania się w oficjalnym języku. W czasie zawodów tłumacze muszą znajdować się na wyznaczonych miejscach na hali tak, aby w razie potrzeby byli do dyspozycji.

Paragraf 10 : Prawa i obowiązki sędziów.

Prawa

10.1 Wszyscy sędziowie mają prawo być szanowani za swoją wiedzę i doświadczenie jako sędziowie, tam gdzie są oni przydzieleni, jednak muszą oni wypełniać swoje obowiązki zgodnie z Kodeksem Etycznym (PT dodatek C) i Dyscypliny (PT dodatek D) oraz innymi Przepisami.

Obowiązki sędziów przed zawodami

10.2 Sędziowie muszą posiadać ważną legitymację FIG i przedstawić ją do sprawdzenia i podpisu przez Najwyższe Jury na wszystkich zawodach FIG, Kontynentalnych i międzynarodowych (Przepis Sędziowski par.3 i Specjalny Przepis Sędz. par.3)

10.3 Przed przybyciem na zawody przygotować się przez przestudiowanie Przepisów Zawodów i Sędziowania, Przepisów Technicznych FIG, Przepisów Sędziowskich oraz Etyki i Dyscypliny.

10.4 Przed oddaniem opisów układów sędziemu trudności, pomóc własnym trenerom narodowym w sprawdzeniu wszystkich opisów układów swojej federacji. Jednak ostateczną odpowiedzialność za dokładność ponosi trener.

10.5 Przynieść na zawody papier celem notowania ćwiczeń.

10.6 Muszą uczestniczyć we wszystkich planowanych seminariach, w sesjach praktycznego sędziowania, w zebraniach informacyjnych przed, podczas i po zawodach. Nieobecność spowoduje odsunięcie od sędziowania, chyba że Najwyższe Jury uwzględni specjalne okoliczności i wyrazi zgodę na sędziowanie.

Obowiązki sędziów podczas zawodów

10.7 Znać sędziowską przysięgę (Par. 56.2) i podtrzymywać jej wartości. Być obecnym w czasie publicznej ceremonii składania przysięgi podczas otwarcia zawodów.

10.8 Ściśle przestrzegać Przepisy Techniczne, Przepisy Zawodów i Sędziowania oraz przysięgi. Nieprzestrzeganie spowoduje słowne upomnienie Prezydenta Jury lub upomnienie poprzez arbitra. W przypadku drugiego wykroczenia na tych zawodach lub późniejszych zawodach cyklu, sędzia będzie ukarany zgodnie z Przepisami Sędziowskimi FIG.

10.9 Nosić oficjalny ubiór (Par. 14.2). Sędziowie nie będą dopuszczeni do sędziowania jeżeli nie będą nosić prawidłowego ubioru.

10.10 Podczas zawodów sędziom nie wolno wypełniać innych obowiązków.

10.11 Sędziom nie wolno kontaktować się w żaden sposób z jakimkolwiek trenerem lub zawodnikiem podczas rozgrzewki lub sesji zawodów. Taki kontakt spowoduje natychmiastowe odsunięcie od sędziowania w tej określonej sesji, równocześnie sędzia otrzyma oficjalne ostrzeżenie.

10.12 Muszą wypełniać wszystkie polecenia Jury i arbitra.

10.13 Punktualnie przychodzą na miejsce sędziowania. Nie opuszczają swoich miejsc podczas sędziowania. Nie rozmawiają z innymi sędziami, widzami, trenerami lub zawodnikami o sprawach sędziowskich podczas zawodów. Jakikolwiek odstępstwo spowoduje natychmiastowe ostrzeżenie i sankcje.

10.14 Muszą zachować pisemny zapis jak układ został oceniony, łącznie z rysunkowym opisem (Dodatek Nr 6). Materiały te muszą być przedstawione na prośbę arbitra lub Jury.

- Materiały trzeba przedłożyć, aby pomóc w analizie kiedy zajdzie poważna różnica pomiędzy oceną sędziego lub komisji i ekspertem Jury.

- Kiedy sędzia nie może się wytłumaczyć, w zależności od wysokości przekroczenia będzie mu udzielone ostrzeżenie lub kara.

10.15 Po odjęciu sumy błędów za wykonanie zarejestrować natychmiast i szybko wszystkie oceny na końcu układu.

- Po zarejestrowaniu sędziowie nie mogą zmienić swoich ocen, chyba że arbiter wyrazi zgodę.

- Zgoda lub żądanie zrewidowania oceny może nastąpić jeżeli jest błąd w rejestracji oceny.

10.16 Muszą pozostać na swoich miejscach sędziowskich na końcu sesji zawodów i podczas ceremonii nagradzania aż do zwolnienia udzielonego przez Prezydenta.

Paragraf 11 : Kierownicy Komisji Sędziowskich (Arbitrzy)

11.1 Procedura wskazania arbitra jest określona w Specjalnych Przepisach Sędziowskich dla Akrobatyki (par.7).

11.2 O mianowaniu arbitrów, Prezydent Komitetu Technicznego Akrobatyki poprzez Sekretariat FIG powiadamia Narodowe Federacje i odpowiedni Komitet Organizacyjny.

11.3 Arbitrzy mają prawo do szacunku z powodu swojej funkcji i znajomości zagadnień.

11.4 Muszą cały czas działać etycznie zgodnie z Kodeksem Etyki i Dyscypliny FIG (PT Dodatek C i D, PT 7.12.1)

- 11.5 Muszą działać zgodnie z dyrektywami Najwyższego Jury.
- 11.6 Każdy arbiter kieruje i kontroluje sędziowanie jednej komisji w czasie całych zawodów. Składy komisji sędziowskich zmieniają się w każdej konkurencji i sesji. Arbiter musi być przygotowany do pełnienia swojej funkcji dla wszystkich 5 konkurencji.
- 11.7 Jeżeli jest wystarczająca ilość sędziów na zawodach FIG, arbitrom będą pomagać
- sędzia do mierzenia czasu, który mierzy czas trwania układu.
 - sędzia liniowy, który będzie pokazywał przekroczenie linii pola przez podniesienie chorągiewki.

Obowiązki arbitra przed zawodami

- 11.8 Musi przestudiować Przepisy Zawodów i Sędziowania (Code of Points) i związane z nimi Przepisy Techniczne oraz Przepisy Sędziowskie i Statuty.
- 11.9 Organizuje, kontroluje i kieruje pracą sędziów trudności sprawdzając dokładność opisów układów, które będą wykonywane na zawodach.
- 11.10 Jest odpowiedzialny za to, że sędziowie trudności ukończą sprawdzanie opisów układów co najmniej 8 godzin przed rozpoczęciem zawodów.
- 11.11 Gwarantuje, że wszystkie opisy są ułożone w odpowiedniej kolejności i zostaną skopiowane i przekazane odpowiednim osobom (par. 12.5)
- 11.12 Doradza Jury w rozwiązywaniu spraw, które pojawiły się w okresie przygotowań przed zawodami.

Obowiązki arbitra podczas zawodów

- 11.13 Arbiter może pozwolić na zatrzymanie i powtórne rozpoczęcie układu jeżeli jest błąd w systemie dźwięku (bez kary) lub muzyka rozpoczyna się w złym miejscu (z karą lub bez).

Arbiter musi

- 11.14 Nosić oficjalny ubiór dla arbitra zgodnie z Par. 14.2.
- 11.15 Zbiera Komisję sędziowską i ustawia w celu wejścia na halę zawodów na każdą sesję lub ceremonię nagradzania i daje sygnał na uporządkowane wyjście z hali po przyzwoleniu Prezydenta.
- 11.16 Daje znak zawodnikom na wejście na halę zawodów i na rozpoczęcie układu.
- 11.17 Przechowywać oceny oraz rysunkowy opis układu (Dodatek Nr 6), być zdolnym do logicznego sprawdzenia ocen i kar, które zostały dane przez sędziów trudności, wykonania i artystyczności.
- 11.18 Określać czas układu i zapisywać kroki poza granice pola. Arbitrowi mogą pomagać sędzia od czasu i liniowy.
- 11.19 Stosować kary odejmowane od końcowej oceny za wykonanie zgodnie z Par. 46.2 i 48.2.
- 11.20 Otrzymywać oceny sędziów, sprawdzać prawidłowość tolerancji i przedsięwziąć decyzje do uniknięcia niesprawiedliwości .
- 11.21 Odpowiedzieć sędziemu, który wskazuje na błąd w zapisywaniu lub liczeniu oceny
- 11.22 Interweniować przez poproszenie sędziego, aby zrewidował ocenę :
- Kiedy sędzia zapisał niemożliwą ocenę w systemie elektronicznym
 - Kiedy jest niemożliwa (niewłaściwa) ocena A, D i E lub ocena nie uwzględnia poważnych błędów lub brak błędów.
 - Kiedy ocena dana przez sędziego wykonania lub artystyczności wypada poza obowiązujące ramy tolerancji.
 - Sędziowie trudności nie stosują kar do końcowej oceny zgodnie z Par.46.3 i 48.3.

- 11.23 Interwieniuje :**
- Kiedy sędzia liniowy nie zobaczył błędu
 - Kiedy sędzia od czasu popełnił błąd
- 11.24 Interwieniuje zatrzymując układ, kiedy widać aktualne lub przyszłe poważne ryzyko kontuzji zawodnika.**
- 11.25 Rozwiązać sprawę oceny przed startem następnych zawodników, chyba że jest poważny problem i niewystarczający czas do podjęcia decyzji. W tym wypadku :**
- Arbiter prosi o zapisanie prowizorycznej oceny
 - Arbiter radzi Prezydentowi Jury, że problem trzeba rozwiązać na końcu sesji, ale przed ceremonią nagradzania.
- 11.26 Pozwolić na opublikowanie ocen A, E, D, ocenę końcową i kary, kiedy Jury uzna, że oceny są logicznie do obrony, lub Jury może poprosić o pokazanie prowizorycznej oceny jeśli konieczne jest opóźnienie do rozwiązania problemu.**
- 11.27 Arbiter jest informowany przez Jury, że jest nierozstrzygnięte pytanie dot. oceny D. W wypadku jakiegoś zapytania arbiter :**
- Konsultuje z sędziami trudności i prosi o wytłumaczenie ich ocen
 - Po sprawdzeniu swoich not pracuje z sędziami trudności, aby rozwiązać sprawę
 - Jeżeli nie może osiągnąć rozwiązania zawiadamia eksperta trudności Jury
- Odpowiednia akcja będzie przedsięwzięta podczas zawodów i pełne dochodzenie będzie miało miejsce po zawodach zgodnie z wszystkimi Przepisami.
- 11.28 Sprawdza dokładność arkusza ocen przed podpisem Prezydenta Jury.**
- 11.29 Na koniec każdego dnia przekazuje pisemne sprawozdanie Najwyższemu Jury o jakichś interwencjach, które spowodowały zmiany ocen.**

Paragraf 12 : Sędziowie Trudności

- 12.1 Będzie 2 sędziów trudności z 2 różnych Federacji na każdą konkurencję (Specjalne Przepisy Sędziowskie par.7). Sędzia trudności może być odpowiedzialny za maksimum 3 konkurencje.**

Odpowiedzialność sędziów trudności przed zawodami

- 12.2 Na zawodach FIG, pod kierunkiem i za poparciem arbitra, sędziowie trudności muszą spotkać się, aby potwierdzić zaproponowaną wartość trudności każdego elementu w układach zawodników, jak zadeklarowano w opisach układów. Arbiter prosi o pomoc eksperta trudności z Jury, kiedy jakaś sprawa nie może być rozwiązana.**
- 12.3 Na światowych zawodach FIG w wyznaczonym miejscu i czasie sędziowie trudności powiadamiają trenerów o niedokładnościach w zadeklarowanych wartościach elementów, które mają być wykonane(Par.42.8). Jakies logiczne dodatki do opisów układów mogą być dokonane przez trenerów za zgodą sędziego trudności do 90 minut przed rozpoczęciem zawodów.**
- 12.4 Sędziowie trudności liczą zaproponowaną wartość trudności układu (Par. 41 oraz Tabele Grup Trudności).**
- 12.5 Jest obowiązkiem sędziów trudności, aby opisy układów zostały skompletowane i ułożone w porządku startowym co najmniej 8 godzin przed rozpoczęciem zawodów. Arbiter i eksperci Jury otrzymują kopie stosownych układów przed zawodami.**
- 12.6 Sędziowie trudności mają prawo zaakceptować małe zmiany w opisie układu z wyjątkowych powodów do 30 minut przed początkiem zawodów (Par.42.9). Zmiana musi być zgłoszona arbitrowi i ekspertom w Jury.**

Odpowiedzialność sędziów trudności podczas zawodów.

- 12.7 Wspólnie oceniają wartości trudności i ocenę trudności wykonywanych układów dokładnie wg Przepisów Zawodów i Sędziowania (Code of Points).
- 12.8 Powiadamiają arbitra o karach, które będą zastosowane w ocenie końcowej.
- 12.9 Na opisie układów zaznaczają :
 - wykonane elementy
 - zmianę wartości elementu
 - błędy w czasie
 - zmienione po korekcie wartości trudności
- 12.10 Określają kary, które będą odjęte z końcowej oceny zgodnie z Par. 46.3 i 48.3
- 12.11 Jeżeli jakaś sprawa związana z wartością trudności elementu lub oceną D nie może być rozwiązana, sędziowie trudności proszą o pomoc arbitra. Jeżeli sprawa nadal nie może być rozwiązana, arbiter prosi o pomoc odpowiednich ekspertów Jury. Sprawa powinna być rozwiązana przed startem następnych zawodników. Jeśli to jest niemożliwe, rejestruje się ocenę prowizoryczną aż do końca danej sesji, ale sprawa musi być rozwiązana przed ceremonią nagradzania.
- 12.12 Na koniec każdego zawodów kwalifikacyjnych i po finale, opisy układów są zwracane Prezydentowi Jury w celu analizy po zawodach. Opisy muszą być podpisane i oznaczone datą przez właściwych sędziów trudności.

Paragraf 13 : Sędziowie artystyczności i wykonania

- 13.1 Na zawodach FIG sędziowie artystyczności i wykonania są wyznaczani na zawody drogą losowania (Specjalne PS, Par.7)
- 13.2 Sędziowie artystyczności oceniają wykonane układy pod względem artystyczności przestrzegając ściśle Przepisy Zawodów.
- 13.3 Sędziowie wykonania oceniają układy uwzględniając błędy zgodnie z Przepisami.
- 13.4 Układy są oceniane bez dyskusji z inną osobą.
- 13.5 Jeśli zdarzy się błąd przy zapisie elektronicznym oceny, sędzia natychmiast wskazuje arbitrowi błąd. Arbiter działa zgodnie z Par. 11.21. Arbiter prosi natychmiast o usunięcie zapisanej błędnie oceny przez sędziego potwierdzając jego prośbę.
- 13.6 Z wyjątkiem jak zapisano w Par. 13.5 nie zezwala się na żadną inną zmianę oceny po rejestracji , chyba że sędzia jest poproszony przez arbitra lub eksperta Jury o zrewidowanie oceny. Zmiana nie jest obowiązkowa, sędzia może odmówić. Jednak odmowa do zrewidowania oceny może spowodować ostrzeżenie lub ukaranie. Wymagany jest natychmiast pisemny opis błędów sędziego i zajście będzie rozpatrywane w analizie zawodów.
- 13.7. Jeśli sędzia odmówi zrewidowania swojej oceny, Jury może zmienić ocenę w interesie sprawiedliwości i po wnikliwej analizie co zostało wykonane, zapewnić aby kolejność 8 najlepszych dwójek/zespołów była prawidłowa .W tym wypadku Jury bierze odpowiedzialność za ocenę.

Paragraf 14 : Ubiór sędziowski

- 14.1 Członkowie Komitetu Technicznego Akrobatyki FIG muszą nosić ubiór FIG na wszystkich zawodach i oficjalnych uroczystościach.
- 14.2 Sędziowie muszą nosić oficjalny ubiór podczas sędziowania na zawodach. W bieżącym cyklu sędziowie noszą :
 - czarna marynarka, na lewej klapie znaczek FIG i narodowy emblemat
 - czarna spódnica (kobiety) lub długie spodnie (mężczyźni i kobiety)
 - biała koszula lub sweter (mężczyźni i kobiety) lub bluzka (kobiety)

- arbiter nosi jasno niebieską koszulę, sweter lub bluzkę
- krawat FIG (mężczyźni) dostępny jest w sprzedaży FIG
- czarne obuwie (nie sandały) lub czyste obuwie sportowe jeśli tak wymaga organizator. Obcasy, które mogą uszkodzić gimnastyczne pole są niedozwolone
- włosy muszą być schludne i nie przeszkadzać w widoczności
- biżuteria, jeżeli jest noszona, musi mieć profesjonalny wygląd

Rozdział V

STRUKTURA I KOMPOZYCJA UKŁADÓW

Paragraf 15 : Struktura układów. Zasady ogólne

- 15.1 Zawodnicy wykonują 3 rodzaje układów : statyczny, dynamiczny i kombinowany. Każdy rodzaj układu posiada swoją własną charakterystykę.
- 15.2 Wszystkie układy muszą być wykonane z muzyką (Par.31) na sprężystym polu 12x12 m, które wypełnia normy FIG (PT 4.11.2). Do układu statycznego zespoły czwórek mogą korzystać z maty o wymiarach 40 cm/ 150 cm/ 200 cm (par.21.22)
- 15.3 Układy muszą rozpocząć się ze statycznej pozycji, mieć w całości kompozycję choreograficzną i zakończyć się w statycznej pozycji.
- 15.4 Struktura układu jest częścią jego artystyczności.
- 15.5 Są wymagania specjalne i ograniczenia dla kompozycji każdego układu.

Paragraf 16 : Czas trwania układów

- 16.1 Maksymalny czas trwania układów wynosi 2 min 30 sek. Nie ma określonego minimalnego czasu.
- 16.2 Początkiem układu jest pierwszy ruch jednego lub więcej zawodników z ich pozycji wyjściowej, zakończeniem układu końcowa pozycja statyczna partnerów zgodna z końcem muzyki.

Paragraf 17 : Kompozycja Układów. Zasady ogólne

- 17.1 Wszystkie układy składają się z elementów dwójkowych lub zespołowych oraz elementów indywidualnych charakterystycznych dla danego układu.
- 17.2 Układy statyczne muszą zademonstrować siłę, równowagę, gibkość i zręczność.
- 17.3 Układy dynamiczne muszą zademonstrować loty z podrzutów i rzutów oraz łapania. Charakterystyczne są elementy i serie skoków.
- 17.4 Układy kombinowane muszą zademonstrować cechy charakterystyczne dla obu układów tj. elementy statyczne i dynamiczne.
- 17.5 Do kompozycji każdego układu są wymagania specjalne.
- 17.6 We wszystkich układach dwójki i zespoły muszą wykonać wymaganą liczbę i rodzaj elementów dwójkowych i zespołowych oraz indywidualnych elementów charakterystycznych dla danego układu.
- 17.7 Uwaga. We wszystkich układach wykonanie zabronionego elementu powoduje karę 1,0 pkt za każde przewinienie. Zabroniony element nie liczy się do trudności i do wymagań specjalnych.
- 17.8 W jednym układzie takie same elementy lub połączenia (dwójkowe, zespołowe lub indywidualne) otrzymują wartość trudności tylko raz. Identyczne powtórzone elementy nie wypełniają wymagań specjalnych.
- 17.9 Trudność elementów dwójkowych, zespołowych i indywidualnych jest określona w Tabelach Grup Trudności.

Paragraf 18 : Charakterystyka układów statycznych

18.1 Cechą charakterystyczną układów statycznych jest to, że zawierają one elementy dwójkowe i grupowe, gdzie dwoje lub więcej partnerów są w kontakcie cały czas podczas wykonania elementu. Elementy statyczne to statyczne wytrzymania, wejścia lub przejścia z jednej pozycji statycznej do drugiej.

18.2 Mężczyźni i kobiety wykonują 3 typy piramid :

- zwykle piramidy, które mają 1 statyczne wytrzymanie 3 sek.
- piramidy wieloobrazowe składające się z 2 lub 3 wytrzymań po 3 sek. każde
- piramidy z przebudową (transitional) tylko dla czwórek. Uwaga wprowadza się w polskim nazewnictwie nowe określenie : piramida z przebudową!

18.3 Charakterystyka elementów do układów statycznych

Statyczne wytrzymanie	Element dwójkowy-zespołowy, który jest wytrzymany 3 sek.
Wejście (Mount)	Ruch z podłoża lub partnera do statycznej pozycji na wyższy punkt zakończony 1 sek wytrzymaniem.
Przejście górnego (Motion) Przejście dolnego w dwójkach	Ruch z jednej pozycji do drugiej zakończony 3 sek. wytrzymaniem
Czwórki – piramidy z <u>przebudowa</u> (transitional)	Z jednego punktu podparcia do drugiego. Jedna ramka (box) musi być zmieniona

18.4 W opisach układów wszystkie elementy statyczne muszą mieć zadeklarowany czas wytrzymań (Par. 42).

18.5 Każdy element statyczny (wytrzymanie) w dwójkach i zespołach musi być wytrzymany przez minimum 3 sekundy.

18.6 Może być wykonane statyczne wytrzymanie 1 sek. przez dwójki- zespoły jeżeli tak jest zadeklarowane w opisach, ale nie otrzymuje się za to żadnej trudności.

18.7 Przed zejściem na podłoże lub na partnera do pozycji bez trudności, dwójka-zespół musi wykonać statyczne wytrzymanie 3 sek. w pozycji, która ma trudność.

18.8 Wejście to ruch z podłoża lub partnera do statycznej pozycji na wyższy punkt np. Diamidow. Z małymi wyjątkami, jeśli pozycja wyjściowa nie posiada wartości trudności – to jest to wejście (mount), jeżeli posiada wartość – to jest to przejście (motion). (Wyjaśnienie* – wszystkie wejścia są w Tabelach Grup Trudności, a przejścia są w kołach). *wyjaśnienia są dla polskich trenerów

18.9 Wejście musi pokazać końcową pozycję co najmniej 1 sek, aby otrzymać trudność ale należy stosować Par. 18.7.

- wejście może być wykonane do stania na ugięte ręce z natychmiastowym wypchnięciem „w tempie” do stania na proste ręce i następnie wytrzymanie 1 sek. Trudność będzie dawana za wyjście na ugięte ręce, chociaż wytrzymanie jest na prostych rękach.

18.10 Kiedy jest zadeklarowane przejście, to celem uzyskania trudności, końcowa pozycja musi mieć wytrzymanie 3 sek. Górny może wykonywać przejścia, które nie kończą się wytrzymaniem 3 sek tak długo do kiedy nie wymaga trudności za przejście. Opis układu musi jasno pokazywać, że trudność nie jest wymagana.

- 18.11 Zeskoki mogą być wykonywane w układzie statycznym. Wpływają one na ocenę wykonania (ocena E) , ale nie dają trudności.
- 18.12 Każda dwójka-zespół muszą wykonać elementy indywidualne wybrane z Tabel Grup Trudności kategoria 1. Muszą one pokazać pełny zakres cech charakterystycznych zgodnie z Par.18.13. Brak jednej cechy spowoduje karę w ocenie artystyczności.
- Elementy indywidualne mogą być wykonywane oddzielnie lub w seriach, ale nie mogą się pokrywać np. przejście w tył do szpagatu, następnie wytrzymanie szpagatu liczy się jako 1 element, a nie 2 oddzielne.

18.13 Charakterystyka elementów indywidualnych : kategoria 1

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Statyczne wytrzymania i siła | Przykłady : stania na głowie, rękach, nogach, łokciach, klatce piersiowej, wyjścia siłą. Indywidualne statyczne wytrzymania muszą być trzymane minimum 2 sek. |
| 2. Gibkość | Przykłady : szpagaty, mostki, przejścia mostkami |
| 3. Zręczność | <u>Przewroty, przerzut bokiem bez rąk, przerzut w przód bez rąk, i kombinacje elementów z lądowaniem po skoku do krótko wytrzymanych pozycji.</u> |
- 18.14 Elementy indywidualne ze statycznym wytrzymaniem (np. arabeska) nie mogą być podtrzymane przez partnera, aby otrzymały trudność. Takie elementy muszą być wytrzymane przez 2 sek. (Par.22.7 i 22.8)

Paragraf 19 : Wymagania specjalne w układach statycznych dla dwójek

- 19.1 Układy dwójkowe muszą zawierać co najmniej 6 elementów statycznych, z których 3 muszą być elementami statycznymi wytrzymanymi 3 sek. Każdy element musi mieć minimalną trudność 1 i nie może zawierać fazy lotu.
- 19.2 Każdy partner dwójki musi wykonać minimum 3 elementy indywidualne. Muszą one zademonstrować różnorodność w charakterze (Par. 28).
- 19.3 Za każdy brak elementu lub wymagania specjalnego kara wynosi 1,0 pkt (48.3).

Ograniczenia dla par

- 19.4 Dolny nie może powtórzyć tego samego ruchu w tym samym układzie bez względu na pozycję górnego (wyjaśnienie – chociaż górny będzie miał inną pozycję).
- 19.5 W jednym układzie górny w dwójkach może powtórzyć taką samą pozycję (np. stanie na 2 rękach) 4 razy : 2 razy jako pozycja statyczna wytrzymana i 2 razy w czasie ruchu – przejścia dolnego. Żadna dodatkowa trudność nie będzie dawana górnemu lub dolnemu, dopóki górny nie zmieni pozycji do innej pozycji z trudnością.
- 19.6 Jeśli górny robi przejście do pozycji bez wartości podczas przejścia dolnego, to dolny nie otrzymuje trudności za swój ruch oraz górny również nie otrzymuje trudności za swoje przejście.
- 19.7 Kiedy dolny i górny zmieniają pozycję w tym samym czasie to górny może zmienić swoją pozycję tylko jeden raz w czasie przejścia dolnego.

- 19.8 Kiedy dolny lub górny są w pozycji, która nie otrzymuje trudności z powodu powtórzenia lub ograniczeń, nie daje się żadnej trudności za pozycję statyczną lub przejście partnera. (uwaga- ważne).
- 19.9 Trudności nie daje się za przejście górnego lub dolnego jeżeli dwójka nie może wypełnić wymagania lub nie wymaga trudności za końcową pozycję.
- 19.10 Maksymalna ilość indywidualnych elementów , które mogą być wykonane przez każdego partnera celem uzyskania trudności jest **6 (nowe !)** Te 6 indywidualnych elementów, które mają dać trudność muszą być zaznaczone w opisach układów. Większa ilość elementów indywidualnych może być wykonana, ale bez trudności.
- P.K. Na zawodach krajowych – seniorzy (klasa mistrzowska) we wszystkich konkurencjach w układzie pierwszym w dwójkach muszą wykonać element :górny, górna stanie na swoim jednym ręką.*

Wyjaśnienia dla dwójek

- 19.11 Kiedy górny dwójki nie zmienia pozycji w czasie przejścia dolnego, to pozycję początkową górnego używa się do określenia wartości trudności.
- 19.12 Kiedy górny zmienia pozycję podczas przejścia dolnego, to trudność jest liczona : wartość pozycji początkowej górnego plus przejście górnego plus przejście dolnego.
- 19.13 Na zakończenie przejścia dolnego na podłoże np. przejście do szpagatu, ręka lub ręce dolnego użyte do pomocy w przejściu muszą być oderwane od podłoża dla wytrzymania statycznej pozycji. Jeśli ręce pozostaną na podłożu podczas statycznego wytrzymania, to kara techniczna 0,5 pkt będzie odjęta za dodatkowe podtrzymanie.

Paragraf 20 : Wymagania specjalne dla układów statycznych trójek kobiet

- 20.1 Muszą być **3** statyczne wytrzymania po 3 sek każde. Wymaganie wykonania 3 wytrzymań statycznych może być spełnione następująco :
- trzy zwykłe piramidy, każda z jednym wytrzymaniem 3 sek
 - jedna piramida z 2 wytrzymaniami 3 sek i jedna zwykła z jednym wytrzymaniem 3 sek.
- 20.2 Muszą być minimum 2 oddzielne piramidy, każda z różnej kategorii.
- 20.3 Górna musi wykonać nie podtrzymane stanie na rękach wybrane z pozycji stań z Tabel w co najmniej 1 piramidzie (średnia nie może zastąpić górnej).
- 20.4 Każda partnerka zespołu musi wykonać **3** indywidualne elementy, patrz Par. 28.
- 20.5 Za każdy brakujący element lub wymaganie specjalne jest kara 1,0 pkt (Par. 48.3)
- P.K. W trójkach klasy I (lub w juniorach) w jednej piramidzie jest obowiązek wykonania siłą stania na rękach przez górną.*

Ograniczenia dla trójek kobiet

- 20.6 W całym układzie można wykonać tylko jedną piramidę z 2 dolnymi na podłożu (kategoria 1 w Tabelach).
- 20.7 W całym układzie można wykonać tylko jedną piramidę z 2 górnymi (kategoria 2 w Tabelach).
- 20.8 Uwaga. Nowe. W całym układzie 1 piramida może być wykonana z 2 bazami. Trudność będzie dawana za pracę górnej i 2 pozycje bazowe, nawet jeżeli pozycje bazowe są z tej samej kategorii (jednak Par.20.9 i 20.11 stale obowiązują) (baza = dolna i średnia)
- 20.9 Piramidy kategorii 1 i 2 mogą być użyte w układzie tylko 1 raz, bez względu gdzie się znajdują (nie mogą być użyte w pojedynczej piramidzie i potem powtórzone w piramidzie z dwoma pozycjami baz).
- 20.10 Górna może otrzymać trudność za taką samą pozycję w całym układzie :
- 2 razy za statyczne wytrzymanie
- 20.11 W jednej zwykłej piramidzie lub w piramidzie z 2 pozycjami baz trudność dawana jest tylko za :
- 3 statyczne wytrzymania po 3 sek
- 3 przejścia górnej (lub średniej ćwiczącej jako dolna)
- 20.12 Jeśli wszystkie partnerki robią przejście równocześnie, to jest to uważane za 1 przejście. Jednak jeżeli partnerki przemieszczają się w różnych czasach jest to uważane za 2 różne przejścia.
- 20.13 Kiedy górna, średnia lub dolna jest w pozycji, która nie otrzymuje trudności z powodu powtórzenia lub ograniczenia, wtedy nie daje się żadnej trudności za statyczną pozycję lub przejście (wyjątek : piramida z 2 górnymi)
- 20.14 Trudność nie jest dawana za ruch górnej, jeśli zespół nie może wykonać lub nie domaga się trudności za końcową pozycję.
- 20.15 Maksymalna ilość elementów indywidualnych, jakie mogą być wykonane przez każdego partnera celem uzyskania trudności jest 6. Te 6 elementów indywidualnych, które mają dać trudność muszą być zadeklarowane w opisach układów. Dodatkowe elementy indywidualne mogą być wykonywane, ale nie uzyskują trudności.

Wyjaśnienia dla trójek kobiet

- 20.16 Po wypełnieniu wymagań specjalnych mogą być wykonane dodatkowe piramidy z jakiegokolwiek kategorii (z wyjątkiem ograniczeń) (Par.20.6-20.9). Kolejność wykonania wszystkich piramid jest dowolna. Jednak każda piramida, która stanowi powtórzenie kategorii musi być nową konstrukcją zaczynającą się z podłoża (wyjątek patrz Par.20.9)
- 20.17 Piramida z 2 pozycjami baz uważana jest za 1 piramidę.
- 20.18 W piramidzie z 2 pozycjami baz pierwsza wykonana piramida określa jej kategorię.
- 20.19 Piramida kategorii 2 ma 2 górne. W tej specjalnej kategorii jedna z górnych może zmienić pozycję i otrzymać pełną trudność za ruch i za nowe statyczne wytrzymanie, pomimo że pozycja drugiej górnej pozostaje niezmieniona. Jednak jeśli druga górna nie zmienia pozycji, to otrzymuje trudność tylko jeden raz za pierwsze wytrzymanie (dolna też otrzymuje trudność tylko jeden raz)

Paragraf 21 : Wymagania specjalne dla układu statycznego czwórek

- 21.1 W układzie muszą być 2 różne piramidy. Nowe: jedna piramida w układzie musi mieć tylko 1 dolnego na podłożu.
Różne piramidy oznacza, że każda piramida składa się z „figur” pochodzących z różnych poziomych i pionowych ramek z Tabel Grup Trudności.
- 21.2 Piramida z jedną przebudową lub z większą ilością uważana jest za 1 piramidę.
- 21.3 W układzie muszą być 3 wytrzymania 3 sek. Wymaganie wykonania 3 wytrzymania statycznych może być spełnione następująco :
- 3 zwykle piramidy, każda z wytrzymaniem 3 sek
 - jedna piramida z dwoma wytrzymaniami 3 sek i jedna zwykła z 1 wytrzymaniem 3 sek
- 21.4 W co najmniej 1 piramidzie musi być nie podtrzymane stanie na rękach wykonane przez górnego (średni nie może zastąpić górnego).
- 21.5 Każdy partner zespołu musi wykonać 3 indywidualne elementy. Każdy element musi mieć minimalną wartość trudności 1 (Par. 28).
- 21.6 Za każdy brakujący element lub brak wymagania specjalnego dawana jest kara przez sędziego trudności i wynosi ona 1 pkt. (Par.48.3)

Ograniczenia dla czwórek

- 21.7 Piramidy z 2 dolnymi na podłożu – wyjaśnienie – uwaga nowe.
Seniorzy : Tylko 1 piramida z 2 dolnymi na podłożu może być użyta do wypełnienia wymagania specjalnego. Jednak trudność może być dawana za 1 piramidę z 2 dolnymi na podłożu z przebudową lub za 2 oddzielne konstrukcje z 2 dolnymi na podłożu.
Grupa wiekowa 12-19 (Junior). Tylko 1 piramida z 2 dolnymi spełnia wymaganie specjalne. Jednak trudność może być dawana za 1 piramidę z przebudową z 2 dolnymi na podłożu oraz 1 oddzielną piramidę z 2 dolnymi na podłożu.
- 21.8 W całym układzie można wykonać tylko 1 piramidę z 2 górnymi.
- 21.9 Piramida z 3 dolnymi na podłożu nie spełnia wymagań specjalnych, ale może dawać trudność.
- 21.10 Przebudowy muszą być wykonywane bez zejścia na podłoże.
- 21.11 Wartość trudności za przebudowę dawana jest tylko z wytrzymania 3 sek do wytrzymania 3 sek
- 21.12 Górny może otrzymać trudność za taką samą pozycję w całym układzie :
- 2 razy za statyczne wytrzymanie
 - 2 razy w czasie przebudowy.
- 21.13 W 1 zwykłej lub w piramidzie z przebudową trudność dawana jest tylko za :
- 3 statyczne wytrzymania po 3 sek
 - 3 przejścia tylko górnego i/lub średniego i/lub dolnego.
- 21.14 Uwaga-nowe. Podczas całego układu, górny może wykonać pozycję bez wartości 1 raz na zawodach Seniorów i 2 razy w Grupie Wiekowej 12-19 (Junior).
- 21.15. Jeżeli partnerzy robią przejście równocześnie, to jest to uważane za 1 przejście. Jednak jeśli górny robi przejście, potem średni i kolejno dolny to jest to uważane za 3 przejścia.
- 21.16 Maksymalna ilość elementów indywidualnych, które mogą być wykonane przez każdego partnera i zaliczone do trudności jest 6. Te 6 elementów , które mają być zaliczone do trudności muszą być zaznaczone w opisach układów. Większa ilość elementów indywidualnych może być wykonana, ale bez trudności.

Wyjaśnienia dla czwórek

- 21.17 Co najmniej jeden średni i/lub dolny musi zmienić punkt podparcia, aby była dana wartość trudności za przebudowę. Co najmniej jedna ramka (box) z Tabel musi się zmienić. Do wyceny całej piramidy z przebudową zalicza się obydwie bazy. W piramidzie bez przebudowy, ale z większą ilością statycznych wytrzymań tylko 1 wyższa trudność bazy jest zaliczana, liczy się cała praca górnego.
- 21.18 Kiedy wymagania specjalne są spełnione można wykonać dodatkowe piramidy. Jeśli wykonuje się więcej piramid to jedna pozioma ramka lub jedna pionowa ramka może być powtórzona 1 raz. Rozmieszczenie piramid w układzie jest dowolne.
- 21.19 Piramida z 1 przebudową lub większą ilością jest uważana za 1 piramidę.
- 21.20 W piramidzie z przebudową :
- Kiedy górny nie zmienia pozycji podczas przebudowy dolnych, to pozycja początkowa jest użyta do określenia wartości trudności górnego.
 - Kiedy górny zmienia pozycję podczas przebudowy, to trudność jest liczona : wartość pozycji początkowej górnego + przejście górnego + wartość przebudowy.
 - Nowe. Kiedy górny jest w pozycji bez wartości podczas przebudowy, nie daje się wartości za przebudowę tylko za końcową statyczną pozycję (pozycje) .
- 21.21 Nie ma wymagania dla górnego, aby trzymał tą samą pozycję w czasie przejścia i jako końcowy obraz piramidy np. górny może być w poziomie podczas przejścia i następnie może wykonać siłą stanie na rękach dla końcowego wytrzymania.
- 21.22 Mata do lądowania jest dozwolona, ale musi być umieszczona przy linii granicznej pola. Nowe. Mata ta musi pozostać na miejscu podczas całego układu. Trener jest odpowiedzialny za umieszczenie maty przed układem i za usunięcie maty natychmiast po układzie.

Paragraf 22 : Błędy w czasie dla dwójek, zespołów i elementów indywidualnych

- 22.1 Jeżeli jest zadeklarowane wytrzymanie 3 sek, a wykonuje się wytrzymanie 1 lub 2 sek, to stosuje się karę odpowiednio 0,6 lub 0,3. Element otrzymuje wartość trudności i liczy się do wymagań specjalnych(Par.48.3). Ten przepis stosuje się również do statycznego wytrzymania po ruchu (przejściu).
- 22.2 Jeżeli statyczny wytrzymały element dwójkowy jest oczekiwany, ale nie wykonany lub wytrzymanie jest mniejsze niż 1 sek, to element nie otrzymuje trudności, maksymalna kara w czasie 0,9 jest zastosowana przez sędziów trudności (Par.48.3). Ten element nie spełnia wymagania specjalnego , a sędziowie stosują kary za błędy techniczne, które się zdarzyły, i 0,5 za nieukończenie elementu lub 1,0 za upadek. Przepis ten stosuje się również do statycznego wytrzymania po ruchu - przejściu (uwaga sędziowie).
- 22.3 Jeśli końcowa pozycja wejścia nie jest trzymana przez 1 sek, nie daje trudności i kara wynosi 0,3. Element nie spełnia wymagania specjalnego.
- 22.4 Podczas budowy statycznego elementu dwójkowego lub zespołowego, kiedy partnerzy nie są na miejscu, ześlizgnięcie lub upadek w czasie fazy budowy nie powoduje kar w czasie. Jednak, kiedy pierwszy partner jest już na miejscu, ześlizgnięcie lub upadek powoduje karę w czasie 0,9. W obu sytuacjach stosuje się odpowiednie kary techniczne. W obu sytuacjach element może być powtórzony dla trudności.

- 22.5 W zespołach przebudowa musi być wykonana z wytrzymania 3 sek do wytrzymania 3 sek. Jeśli wykonuje się tylko 1 lub 2 sek to stosuje się kary w czasie, elementy zalicza się do trudności i do wymagań specjalnych. Za błędy techniczne karzą sędziowie wykonania, jeżeli jakieś błędy się zdarzyły.
- 22.6 W zespołach, jeżeli początek przebudowy i końcowa pozycja trzymana jest mniej niż 1 sek, to nie daje się trudności za statyczne wytrzymanie i przebudowę. Takie elementy nie spełniają wymagań specjalnych, a kara za błąd w czasie wynosi 0,9 (Par.48.3). Sędziowie wykonania odejmują kary techniczne za błędy, które się zdarzyły, włącznie z niewykonaniem elementu lub upadkiem.

Elementy indywidualne

- 22.7 Jeżeli ma być wykonany indywidualny element statyczny z wytrzymaniem, ale jest wytrzymany tylko 1 sek, to stosuje się karę za czas 0,3 (Par.48.3). Element otrzymuje trudność i liczy się do wymagań specjalnych. Sędziowie wykonania stosują odpowiednie kary .
- 22.8 Jeśli indywidualny element ze statycznym wytrzymaniem rozpoczął się, ale nie został zakończony lub jest wytrzymany mniej niż 1 sek, to element nie otrzymuje trudności i nie liczy się do wymagań specjalnych. Kara za czas 0,6 jest stosowana przez sędziów trudności (Par.48.3). Sędziowie wykonania karzą za błędy techniczne i 0,5 za niewykonanie elementu lub 1,0 za upadek.

Paragraf 23 : Charakterystyka układów dynamicznych

- 23.1 Zawodnicy muszą zademonstrować indywidualne, dwójkowe i zespołowe elementy z lotem, które pokazują różnorodność kierunków, obrotów, śrub, różny kształt ciała, podskoki, skoki itp.
- 23.2 Charakterystyką elementów dynamicznych jest ich lot oraz krótki kontakt między partnerami. W Par. 23.3 zdefiniowano 4 kategorie elementów dynamicznych (nowe, było 5).
- 23.3 Charakterystyka elementów do układów dynamicznych.
- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| - od partnera na partnera | - element lotny |
| - z podłoża na partnera | - element lotny |
| - z podłoża z krótkim dotknięciem przez partnera na podłoże | - element dynamiczny |
| - od partnera na podłoże oraz od partnera z krótkim kontaktem z partnerem na podłoże | - zeskok |
- 23.4 Lądowanie na podłoże może być podtrzymane lub nie podtrzymane, ale musi pokazać kontrolę (tzn. ten, który zeskakuje powinien pokazać taką pozycję, jakby nie był podtrzymany).
- 23.5 Wszystkie łapania muszą pokazać kontrolę. Za brak kontroli będą stosowane kary techniczne.
- 23.6 Elementy dynamiczne mogą być wykonywane w tempie (w bezpośredniej kolejności) tj. bez zatrzymania lub bez dodatkowego przygotowania do rzutu z jednego elementu do drugiego.
- 23.7 Elementy indywidualne muszą być z kategorii 2 Tabel Grup Trudności. Muszą się one rozpoczynać z ruchu i zakończyć na 1 lub 2 nogi zgodnie z charakterem skoku.

Paragraf 24 : Wymagania specjalne dla układów dynamicznych

- 24.1 Musi być minimum 6 elementów dwójkowych lub zespołowych z fazą lotu, z których 2 muszą być elementami lownymi. Aby wypełnić wymaganie specjalne, każdy element musi mieć co najmniej trudność 1.
- 24.2 Każdy partner dwójki lub zespołu musi wykonać minimum 3 elementy indywidualne kategorii 2 włączając 1 salto (nowe) (Par. 28 i Dodatek Nr 2)
- 24.3 Za każdy brakujący element lub wymaganie specjalne kara wynosi 1,0 (Par. 48.3)

Ograniczenia dla dwójek i zespołów

- 24.4 Następujące ograniczenia mogą wpłynąć na ocenę trudności układu oraz na ocenę artystyczności :
- nie więcej niż 3 zeskoki będą oceniane do trudności układu (ale zeskoki nie są obowiązkowe)
 - nie więcej niż 3 takie same pozycje wyjściowe do elementu będą oceniane do trudności
 - nie więcej niż 3 takie same pozycje lowne (pozycje łapania elementów) będą oceniane do trudności
 - nie więcej niż 3 połączenia w tempie będą oceniane w układzie, jeżeli będzie więcej niż 3, to trzy pierwsze będą liczone do trudności.
- 24.5 Maksymalna ilość elementów indywidualnych , które mogą być wykonane przez każdego partnera i użyte do trudności wynosi 6. Te 6 elementów, które będą wycenione do trudności muszą być zadeklarowane (zaznaczone) w opisach układów. Mogą być wykonane dodatkowe elementy, ale nie otrzymają trudności.

Dodatkowe ograniczenia dla trójek kobiet

- 24.6 Następujące ograniczenia mogą wpłynąć na trudność układu w trójkach. Naruszenia mogą również wpłynąć na odjęcie z oceny artystyczności.
- W trójkach wszystkie 3 partnerki muszą brać udział w wykonaniu elementu, aby otrzymał on trudność. Przykład : Jedna partnerka rzuca górną do drugiej partnerki, ten element daje trudność. Jednak jeżeli 1 partnerka działa jak dwójka tj. po złapaniu górnej rzuca ją np. do zeskoku jak dwójka kobiet, to ten element nie otrzyma trudności. Element nie liczy się do wymagań specjalnych. Pomoc w lądowaniu nie uważa się za aktywną rolę w elemencie.
 - Nie więcej niż 3 poziome pozycje startowe – górna na rękach partnerek – będą liczone do trudności.
 - Nie więcej niż 3 pozycje końcowe – górna na rękach partnerek – będą liczone do trudności. (Uwaga : leżenie górnej przodem i tyłem uważa się za takie same pozycje).

Dodatkowe ograniczenia dla czwórek

- 24.8 Następujące ograniczenia mogą wpłynąć na ocenę trudności i na ocenę artystyczności.
- Nie więcej niż 4 takie same pozycje startowe z kosza będą liczone do trudności.
 - Nie więcej niż 4 takie same pozycje końcowe na kosz będą liczone do trudności. (Element ze zmianą partnerów podczas fazy lotu uważa się za identyczny jak element bez zmiany partnerów). (Uwaga)
 - Może być wyceniony tylko 1 zeskok wykonany równocześnie lub w bezpośredniej kolejności przez 2 dwójki. Trudność obu zeskoków w dwójkach dodaje się. Nie zalicza się żadnej trudności za inny element dwójkowy.

- Tylko 1 element dynamiczny z rzutem 1 partnera przez 3 działających wspólnie może być liczony do trudności.
- Tylko 1 element dynamiczny z łapaniem 1 partnera przez 3 działających wspólnie może być liczony do trudności.
- Tylko 1 element może być liczony do trudności, jeżeli jest wykonany przez 3 aktywnych partnerów, podczas gdy czwarty nie uczestniczy w elemencie. Podtrzymanie przy zeskoku na podłoże nie uważa się za aktywny udział w wykonaniu elementu.
- Tylko 1 element do poziomego łapania może być liczony do trudności.

Paragraf 25 : Błędy w układach dynamicznych

- 25.1 Jeżeli element dynamiczny został rozpoczęty, ale nie wykonany, to sędziowie wykonania karzą odpowiednio oraz dają karę 0,5 za niewykonanie lub 1,0 za upadek (Par.50.10). Elementu nie zalicza się do trudności i do wymagań specjalnych (Par.48.3).
- 25.2 Jeżeli wszystkie fazy elementu dynamicznego zostały wykonane, ale partner jest „złapany” bez kontroli, to sędziowie wykonania dają karę 0,5 za duży błąd (Par.50.8). Jeżeli jest upadek z łapania lub po lądowaniu to kara wynosi 1,0 pkt. (Par.50.10) W obu przypadkach daje się wartość trudności i element spełnia wymagania specjalne.

Paragraf 26 : Charakterystyka układów kombinowanych

- 26.1 Układy kombinowane składają się z elementów charakterystycznych dla układów statycznych i dynamicznych.
- 26.2 Wartość trudności elementów statycznych dwójkowych i zespołowych nie może przekroczyć podwójnej wartości elementów dynamicznych lub na odwrót, wartość trudności elementów dynamicznych nie może przekroczyć podwójnej wartości elementów statycznych. Jeżeli nie ma takiej równowagi to wartość trudności poza dozwoloną, obojętnie gdzie występuje, nie jest liczona, np. jeżeli w układzie wykonano trudność elementów dynamicznych 60, to elementy statyczne nie otrzymują większej wartości niż 120 i na odwrót.
- 26.3 Przepis ten nie dotyczy elementów indywidualnych.

Paragraf 27 : Specjalne wymagania dla układów kombinowanych

- 27.1 Musi być minimum 6 elementów dwójkowych / zespołowych, 3 z nich muszą być elementami statycznymi wytrzymałymi, a 3 elementami dynamicznymi, w tym 1 element łowny. Każdy element musi mieć minimum trudności 1.
- 27.2 Trzy elementy statyczne mogą być wykonane oddzielnie lub w kombinacji, ale każdy musi być wytrzymały 3 sek.
- 27.3 Wymaganie 3 statycznych wytrzymań w zespołach może być spełnione następująco :
- 3 zwykle piramidy, każda z wytrzymałymi 3 sek
 - 1 piramida wielo obrazowa zawierająca 3 wytrzymałymi po 3 sek każde
 - 1 piramida z 2 wytrzymałymi 3 sek i 1 zwykła z 1 wytrzymałymi 3 sek
- 27.4 Każdy członek dwójki i zespołu musi wykonać minimum 4 różne elementy indywidualne :
- 2 różne elementy indywidualne kategorii 1, oddzielnie lub w seriach
 - 2 różne elementy kategorii 2, oddzielnie lub w seriach
 - 1 salto z kategorii 2 musi być wykonane w ilości 4 wymaganych elementów
- (Uwaga –nowe)

- Maksymalna ilość elementów indywidualnych, które mogą być wykonane przez każdego partnera dla trudności jest **6**. Te 6 elementów indywidualnych, które dają trudność muszą być zadeklarowane w opisach. Dodatkowe elementy indywidualne poza limitem mogą być wykonane, ale nie dają trudności.

27.5 Jest dodatkowe wymaganie specjalne dla zespołów (3-ki, 4-ki). W co najmniej 1 piramidzie musi być nie podtrzymane stanie na rękach wykonane przez górnego (średni nie może zastąpić górnego).

27.6 Za każdy brakujący element lub wymaganie specjalne kara wynosi 1,0 pkt.

Ograniczenia

27.7 Wszystkie ograniczenia w układach statycznych i dynamicznych obowiązują w układach kombinowanych.

27.8 W układach kombinowanych, aby otrzymać trudność elementy indywidualne wykonane równocześnie lub kolejno muszą być z tej samej kategorii.

27.9 Do trudności można zaliczyć nie więcej niż 2 zeskoki.

Paragraf 28 : Wykonanie elementów indywidualnych we wszystkich układach

28.1 Elementy indywidualne, które mają spełnić wymagania specjalne muszą posiadać minimalną wartość 1.

28.2 Tylko indywidualne elementy wykonane równocześnie lub w bezpośredniej kolejności przez partnerów mogą być liczone do trudności lub spełniają wymagania specjalne, chociaż liczba wykonanych elementów może być różna.

28.3 Jeżeli 1 partner nie wykona elementu indywidualnego to element (-ty) innego partnera (-ów) nie otrzymuje trudności i nie spełniają wymagań specjalnych.

28.4 Wartości trudności wszystkich różnych elementów indywidualnych wykonywanych przez zawodników w jednym układzie są dodawane i dzielone przez ilość partnerów. W ten sposób określa się trudność elementów indywidualnych układu. Końcowy wynik jest zaokrąglany do najbliższej całkowitej liczby, a 0,5 zaokrągla się w górę.

28.5 Techniczne wykonanie elementu indywidualnego każdego partnera oceniane jest oddzielnie.

28.6 Jeżeli element indywidualny został rozpoczęty, ale nie zakończony, to sędziowie wykonania dają karę 0,5 za niewykonanie, chyba że zdarzy się upadek, wtedy kara wynosi 1,0 pkt. Element nie otrzymuje trudności i nie zalicza się do wymagań specjalnych. W niektórych wypadkach stosuje się kary w czasie dla elementów indywidualnych, które wymagają statycznego wytrzymania (Par.22.7 i 22.8)

ROZDZIAŁ VI ARTYSTYCZNOŚĆ

Paragraf 29 : Artystyczność, zasady ogólne

- 29.1 Artystyczność jest związana ze strukturą choreograficzną układu, z różnorodnością zawartości i związkiem ruchu partnerów oraz muzyki.
- 29.2 Artystyczność jest estetycznym połączeniem elementów trudności przez choreograficzne kroki, skoki i obroty. Wymaga to kreatywności w ruchu ciała w przestrzeni, na polu i powyżej pola, użycia różnorodnych poziomów, kierunków, kształtów ciała, szybkości i rytmu.
- 29.3 Układ powinien pokazać widzom i sędziom maksymalną amplitudę i szczególną tożsamość każdej pary i zespołu (oryginalność). Logiczne partnerstwo i gimnastyczny strój powinien uzupełniać choreografię układu.
- 29.4 Artystyczne sędziowanie rozpoczyna się w momencie kiedy dwójka/zespół wchodzi na miejsce zawodów i trwa aż do zejścia po układzie. Wejście jest częścią artystyczności, ale musi być proste i bez muzyki.

Paragraf 30 : Muzyczny akompaniament

- 30.1 Wszystkie układy wykonuje się z muzyką. Muzyka nie może zawierać słów. Głos może być użyty jako instrument. Ole włączone w muzyczną frazę jest dozwolone.
- 30.2 Odtwarzanie muzyki musi mieć najwyższą jakość na CD (PT Sekcja 5).
- 30.3 Jeżeli nastąpi techniczny błąd, który spowoduje zatrzymanie muzyki, zawodnicy powinni kontynuować ćwiczenie, chyba że zostaną zatrzymani przez arbitra. W tym wypadku nie będzie kary za wykonywanie bez muzyki i czas ćwiczenia będzie zatrzymany.
- 30.4 Jeżeli zawodnicy nie rozpoczynają swojego układu, ponieważ muzyka jest niewłaściwa lub jest inny błąd techniczny, to arbiter ma uprawnienia i może zezwolić na powtórne rozpoczęcie układu bez kary. Jeżeli problem nie może być natychmiast rozwiązany, to dyrektor techniczny, za zgodą arbitra, ma prawo przesunąć układ na koniec zastępu.
- 30.5 Jeżeli zawodnicy zatrzymują się z powodu słabej jakości lub niewłaściwej muzyki, co jest związane z błędem trenera, powtórny start odbędzie się za zgodą arbitra i z karą 0,3 z końcowej oceny (Par.48.2)..
- 30.6 Układ nie może być powtórzony kiedy został wykonany z lub bez muzyki.

Paragraf 31 : Muzyczna interpretacja

- 31.1 Muzyczna interpretacja układów powinna być logicznie zharmonizowana z rytmem i nastrojem muzycznym akompaniamentu.
- 31.2 Wzajemne stosunki między partnerami powinny mieć logiczną synchronizację i harmonię w całym układzie.
- 31.3 Para/zespół musi zademonstrować możliwość wyrażania emocji muzyki poprzez nastrój, wyraz twarzy i opowiadanie historii.
- 31.4 Przebieg układu musi być płynny, bez dysonansów, które zdarzają się kiedy są liczne techniczne błędy i/lub upadki. Przerwy muszą być logiczne i nie mogą przerywać przebiegu ćwiczenia, ale punktowanie fraz musi być respektowane.

Paragraf 32 : Choreografia

- 32.1 Choreografia musi wyrazić osobistą identyfikację jedyną dla danej dwójki/zespołu.
- 32.2 Wszystkie ruchy muszą być wykonane z pełną amplitudą, przy użyciu jak największej możliwej przestrzeni.
- 32.3 Musi być różnorodność we wzajemnych relacjach między partnerami.
- 32.4 Powinny być zmiany w szybkości i jakości ruchu (wolny, średni, szybki, synkopowany).
- 32.5 Układ powinien zawierać różnorodność kroków, podskoków, obrotów, skoków, fal ciała, wznosów i lądowań.
- 32.6 Układ musi zademonstrować równowagę między choreografią i elementami trudności (wykonywanie elementów musi pozostawić czas na choreografii).

Paragraf 33 : Wykorzystanie przestrzeni

- 33.1 Całe pole musi być wykorzystane podczas wykonywania układu. Musi być pokazana różnorodność przemieszczania, kierunków i wzajemnych stosunków pomiędzy partnerami.
- 33.2 Przestrzeń powyżej pola musi być wykorzystana z pełną amplitudą ruchu. Musi być pokazana zdolność ćwiczenia na niskim poziomie (poziom pola), średnim i wysokim (to jest podwójna wysokość głowy dolnego, kiedy znajduje się on w postawie stojącej na polu).

Paragraf 34 : Wybór elementów

- 34.1 Elementy dwójkowe/zespołowe i indywidualne z trudnością muszą być różnorodne, oryginalne i zademonstrować osobistą identyfikację.
- 34.2 Elementy z trudnością muszą posiadać różny charakter i muszą być rozłożone w całym układzie.
- 34.3 Rozpoczęcia elementów, podtrzymania i statyczne wytrzymania muszą pokazać wszechstronność i różnorodność w układzie statycznym i kombinowanym.
- 34.4 W układzie dynamicznym i kombinowanym muszą być pokazane różne osie obrotu, różna ilość obrotów i różne pozycje.

Paragraf 35 : Prezentacja

- 35.1 Dwójki i zespoły wchodzi na pole ćwiczeń w sposób artystyczny, ale bez muzyki i choreografii, ustawiają się w pozycji wyjściowej, która nie może zawierać fazy budowy elementu z trudnością (Par.29.4).
- 35.2 Zawodnicy muszą przedstawić się widzom i sędziom przed ustawieniem się w pozycji wyjściowej oraz powtórnie po ukończeniu ćwiczenia przed opuszczeniem pola. Ćwiczenie należy wykonać w stronę publiczności (Par.49.6).
- 35.3 Musi być jasny początek, środek i koniec układu. Zakończenie musi być jednoczesne z końcem muzyki i musi być pozycją statyczną (Par.49.6).
Nowe: Pozycja końcowa nie może być elementem z trudnością, z której zejście/zeskok jest wymagany. Czas trwania układu jest kontynuowany tak długo jak trzymana jest poza końcowa.
- 35.4 Nie wolno robić znaków na polu w celu ułatwienia wykonania elementu (Par.49.6)
- 35.5 Zawodnicy muszą ćwiczyć bez obecności trenera i bez fizycznej pomocy (Par.49.6)
- 35.6 Zawodnicy muszą zachowywać się sportowo podczas całego pobytu na hali zawodów (Par.49.6)

Paragraf 36 : Ciężar ciała i dojrzałość

- 36.1 Zawodnicy muszą zaprezentować logiczne partnerstwo respektujące wysokość (wzrost), masę i dojrzałość.
- 36.2 Sędziowie artystyczności będą karać dwójki – zespoły, w których składzie są partnerzy ze znaczącą różnicą wieku tj. ćwiczy dziecko z dorosłym (Par. 49.7).
- 36.3 Znacząca różnica w masie (wadze) lub w typie ciała (budowa somatyczna) będzie karana przez sędziów artystyczności zgodnie z przepisami artystyczności (Par. 49.7)
- 36.4 Znaczna różnica w wysokości jest karana przez arbitra zgodnie z Par. 38 i Dodatkiem Nr.1.

Paragraf 37 : Przygotowanie do startu

- 37.1 Techniczne przygotowanie każdego partnera powinno być podobne. Wszyscy partnerzy powinni być równo przygotowani do poziomu zawodów, w których startują. Różnice w technicznym poziomie przygotowania będą karane zgodnie z tabelą błędów. Zasada ta stosowana jest do całego układu włączając elementy dwójkowe, zespołowe, indywidualne oraz elementy choreograficzne i taniec.
- 37.2 Oczekuje się od zawodników wysokiej kondycji fizycznej. Brak przygotowania (np. brak tonusu mięśniowego) u jednego lub obu partnerów, lub słaba gibkość i problem wagi tj. ciężaru ciała (np. zbyt wysoka waga lub zbyt niska z punktu widzenia sportowego) będą karane przez sędziów artystyczności zgodnie z tabelą błędów (Par. 49.7).

Paragraf 38 : Różnice we wzroście

- 38.1 Ten aspekt artystyczności rozpatruje arbiter (Par.48.2).
- 38.2 Różnice we wzroście między partnerami muszą być estetycznie logiczne.
- 38.3 Pomiaru przed zawodami dokonują specjaliści antropometryczni w obecności trenera lub kierownika delegacji oraz członka Komitetu Technicznego wg. Procedury z Dodatku 1. Co najmniej 1 członek Komitetu musi być obecny przy mierzeniu, które jest sporne. W przypadku podejrzeń co do prawidłowego mierzenia 3 członków + prezydent muszą być obecni.
- 38.4 Dla Seniorów kara odejmowana przez arbitra z oceny końcowej wynosi 0,5 za różnicę mniejszą niż 1 cm i nie niżej niż wycięcie suprasternale. Kara wynosi 1 pkt za różnicę poniżej wycięcia suprasternale (Par. 48.2 i Dodatek Nr.1)
- 38.5 Dla Juniorów kara odejmowana przez arbitra z oceny końcowej wynosi 0,3 za różnicę mniejszą niż 1 cm i nie niżej niż wycięcie suprasternale oraz 0,5 za różnicę poniżej wycięcia suprasternale (Par. 48.2 i Dodatek Nr.1).

Paragraf 39 : Ubiór zawodów, dodatki i urządzenia pomocnicze

- 39.1 Ten aspekt artystyczności rozpatruje arbiter (Par. 48.2).
- 39.2 Ubiór musi mieć charakter gimnastyczny i podkreślać oraz dopełniać artystyczność układu. Nie może odwracać uwagi publiczności, nie może wymagać poprawiania podczas ćwiczenia.
- 39.3 Partnerzy muszą nosić identyczne lub dopełniające się ubiory.
- 39.4 Kobiety i dziewczęta ćwiczą w kostiumach gimnastycznych lub w kostiumach jednoczęściowych o pełnej długości. Kostiumy muszą być obcisłe. Spódniczki nie są dozwolone.
- 39.5 Mężczyźni i chłopcy mogą ćwiczyć w kostiumie gimnastycznym lub w koszulce i krótkich spodenkach lub w długich gimnastycznych spodniach. Kostium jednoczęściowy jest dozwolony.

- 39.6 Czarny, granatowy, ciemnobrązowy lub ciemnozielony jednoczęściowy kostium i spodnie są dozwolone tylko wtedy, jeśli cała długość koloru na nogach od główki kości udowej do kostki jest zaznaczona kolorową dekoracją lub wzorem
- 39.7 Luźny ubiór, przywiązane dodatki lub akcesoria są zabronione z powodów bezpieczeństwa. Nogawki spodni i jednoczęściowego kostiumu muszą ściśle przylegać do ciała. Rękawy również muszą ściśle przylegać, krój musi być pod pachą taki, aby kształt ramion był jasno widoczny. Krój bluzki lub rękawy o kroju raglanowym nie są dozwolone. Kostium gimnastyczny może być bez rękawów, ale nie są dozwolone kostiumy jak do tańca z wąskimi naramkami (tasiemki).
- 39.8 Nie są dozwolone teatralne i religijne motywy, kostiumy kabaretowe, nowe – kostium narodowy, bikini, kostiumy w stylu kostiumów kąpielowych. Nie są dozwolone obrazki jako wzory. Zabronione są kostiumy w charakterze np. kelnerów, marynarzy.
- 39.9 Krój ubioru lub przezroczysty kostium nie może pokazywać bielizny, tułowia, pępka lub innych prywatnych części ciała.
- 39.10 Dozwolony jest kolor imitujący kolor skóry. Jednak może być użyty tylko na niewielkich obszarach nie sprawiających wrażenia nagości. Nie może być użyty np. na tułowiu. Inne postępowanie nie będzie tolerowane.
- 39.11 Materiał przezroczysty może być użyty tylko w tych miejscach, gdzie nie jest potrzebne przykrycie materiałem (kostiumem) np. rękawy. Jeżeli jest użyty w innych miejscach nie może być widoczna bielizna lub prywatne części ciała.
- 39.12 Dorośli zawodnicy muszą nosić odpowiednią bieliznę, właściwą do ich potrzeb dotyczących prywatnych części ciała.
- 39.13 Wykrój przy nogach nie może być powyżej kości biodrowej w żadnym momencie podczas układu. Kostium nie może wsunąć się pomiędzy pośladki. Wykrój tyłu kostiumu nie może być poniżej łopatek. Wykrój przodu kostiumu nie może być poniżej połowy mostka.
- 39.14 Zawodnicy mogą ćwiczyć z lub bez pantofli. Pantofle muszą być czyste i w dobrym stanie.
- 39.15 Zawodnicy muszą posiadać widoczny emblemat swojego państwa na stroju zawodów. Może on być utkany fabrycznie lub być częścią wzoru (kroju).
- 39.16 Reklama może być stosowana, ale zgodnie z przepisami FIG dotyczącymi reklamy.
- 39.17 Każde odstępstwo od wymagań jest karane przez arbitra zgodnie z Par.48.2.

Dodatki i urządzenia pomocnicze

- 39.18 Biżuteria jak kolczyki, naszyjniki, pierścionki, bransoletki i ozdoby w nosie oraz pępku są zabronione.
- 39.19 Cekiny, kamienie i koronki muszą być częścią fabrycznego ubioru lub bezpiecznie przyczepione. Trener i zawodnik są odpowiedzialni za jakiegokolwiek uszkodzenia spowodowane niewłaściwym kostiumem.
- 39.20 Spinki we włosach, wstążki, tasiemki, o ile są noszone, muszą być bezpieczne. Inne dodatki są niedozwolone (np. diadem, pióra i kwiaty).
- 39.21 Malowanie twarzy jest niedozwolone. Makijaż jeżeli jest musi być skromny, nie może mieć teatralnego charakteru (zwierzę lub człowiek). Tatuaż musi być przykryty.
- 39.22 Paski, krążki na głowę lub inne urządzenia pomocne przy wykonywaniu elementów są niedozwolone.
- 39.23 Każde odstępstwo jest karane przez arbitra zgodnie z Par.48.2.

ROZDZIAŁ VII

Wykonanie i wartość techniczna

Paragraf 40 : Wykonanie i wartość techniczna, zasady ogólne

- 40.1 Wykonanie jest związane z jakością technicznego wykonania układu, a nie z zastosowanym sposobem wykonania (zastosowaną techniką).
- 40.2 Każdy układ jest oceniany w porównaniu do idealnego wykonania (Par.50).
- 40.3 Sędziowie wykonania zwracają uwagę na amplitudę i techniczną prawidłowość każdego wykonanego elementu. Dotyczy to jakości rozciągnięcia, napięcia ciała i całości ruchu np. jaka możliwa największa przestrzeń jest użyta dla wykonywanego elementu. Zwraca się uwagę na każdy element dwójkowy, zespołowy i indywidualny.
- 40.4 Zwraca się uwagę na kształt i linię ciała włączając w to dokładność kątów i porównując z kryteriami technicznej doskonałości ustalonej przez trenerów i sędziów.
- 40.5 Skuteczność techniczna jest oceniana przez zdolność osiągnięcia sprawnych wejść do elementów, równowagi w statycznych wytrzymałościach, klarownych zejść i lądowań, płynności elementów skokowych i pewnych podrzutów, lapań i rzutów. Elementy dynamiczne muszą posiadać maksymalną fazę lotu.
- 40.6 Kryteria dla oceny
- Skuteczność i logika wejść i zejść z elementów
 - Skuteczność technicznego wykonania
 - Dokładność linii i kształtu
 - Amplituda w wykonaniu dwójkowych/zespołowych i indywidualnych elementów, pełne napięcie w elementach statycznych i maksymalna faza lotu elementów dynamicznych
 - Stabilność statycznych elementów
 - Pewność, efektywność lapań, podrzutów i rzutów
 - Kontrola lądowania

ROZDZIAŁ VIII - Trudność

Paragraf 41 : Trudność

- 41.1 Trudność układu zależy od trudności elementów użytych do kompozycji układu.
- 41.2 Dodatek Nr. 2 podaje sumę wymagań trudności dla poszczególnych konkurencji i układów.
- 41.3 Trudność może być dawana tylko za dwójkowe, zespołowe i indywidualne elementy charakterystyczne dla danego układu (uwaga-bez el.choreograficznych)
- 41.4 Trudność elementów dwójkowych, zespołowych i indywidualnych jest podana w Tabelach Grup Trudności, które są opublikowane oddzielnie.
- 41.5 Trudność, która może być wykonana na zawodach Seniorów jest otwarta tzn. że nie ma limitów. Jednak elementy wysokiego ryzyka i trudności nie mogą stanowić rekompensaty za słabe wykonanie, które jest karane zgodnie z tabelą błędów (Par.50.4-50.10).

- 41.6 Dodatkowa trudność dozwolona dla Juniorów jest ograniczona do 20 ponad maksymalną wartość trudności, która daje 10 pkt. Jeżeli będzie przekroczona, daje się karę 1,0 pkt. (patrz Specjalne Przepisy Zawodów dla Grup Wiekowych).
- 41.7 Trudność jest dawana tylko za elementy zadeklarowane w opisach układów i wykonane. Muszą one być wybrane z Tabel Grup Trudności. Jeśli będą wykonane nie zadeklarowane elementy to nie otrzymają one trudności, jednak będą spełniały wymagania specjalne, o ile zastępując te zadeklarowane będą miały trudność minimum 1.
- 41.8 Do układów kombinowanych stosuje się specjalne przepisy (Par. 27).
- 41.9 We wszystkich układach, sędziowie trudności odejmują kary z końcowej oceny za każde pogwałcenie wymagań specjalnych, wykonanie elementów zabronionych, indywidualnych i dwójkowych/zespołowych elementów, które nie są wytrzymałe zgodnie z wymaganym czasem i za opisy układów, gdzie elementy nie są narysowane wg porządku wykonania.
- 41.10 W układach statycznych i kombinowanych elementy zadeklarowane w opisach układów jako 3 sek wytrzymania, będą oceniane jako 3 sek wytrzymania. Jeśli element jest trzymany mniej niż 3 sek to sędziowie trudności stosują odpowiednie kary. Błędy w czasie są odejmowane z końcowej oceny (Par. 46.3 i 48.3)

Paragraf 42 : Opisy układów

- 42.1 Opis układu jest ilustrowaną deklaracją trudności dwójkowych, zespołowych i indywidualnych elementów, które mają być wykonane. Każdy zadeklarowany element musi posiadać wartość, numer strony i numer elementu z Tabel Grup Trudności. Musi być również zadeklarowany czas wytrzymania elementów statycznych. Jeżeli zadeklarowane elementy nie otrzymują trudności z powodu powtórzenia lub ograniczeń, sędzia trudności zalicza element o wyższej trudności
- 42.2 Delegacje muszą przekazać 1 egzemplarz opisów układów dla każdego układu, który będzie wykonany przez dwójkę i zespół w narodowej ekipie w czasie rejestracji do zawodów, i nie później niż 48 godzin przed rozpoczęciem zawodów. Późniejsze przekazanie opisów spowoduje karę z oceny końcowej (Par. 48.2), chyba że zaszły wyjątkowe okoliczności uwzględnione przez Najwyższe Jury. Nie wymaga się większej ilości kopii.
- 42.3 Zazwyczaj opisy układów muszą być przekazane osobiście przez kierownika delegacji podczas rejestracji. Przekazanie jest rejestrowane przez komitet organizacyjny. W wyjątkowym wypadku kiedy ekipa nie będzie się rejestrować co najmniej na 48 godziny przed rozpoczęciem zawodów, opisy układów mogą być przesłane pocztą tak, aby nadeszły w wymaganym czasie. Jednak jeżeli opisy nie nadejdą, to drużyna otrzyma karę. Nie przyjmuje się opisów przesłanych mailem lub faksem.
- 42.4 W Tabelach Grup Trudności jest umieszczony oficjalny druk do opisów układów. Przyjmowane będą opisy tylko na oficjalnych drukach. Nieoficjalny druk i nieczytelny opis będzie zwracany celem przerysowania w prawidłowej formie, a za spóźniony opis będzie zastosowana kara (Par. 48.2).
- 42.5 Elementy dwójkowe/zespołowe muszą być narysowane w pierwszej kolejności, w takiej jak będą wykonywane. Elementy indywidualne rysuje się oddzielnie, ale również w kolejności w jakiej będą wykonywane. Jeśli elementy nie są wykonane w kolejności zgodnie z opisem, to stosuje się karę 0,3 pkt z końcowej oceny.

- 42.6 Tylko elementy, które znajdują się w opisach i zostały wykonane otrzymują trudność. Maksimum 2 dodatkowe (alternatywne) elementy można zadeklarować w opisie. Jeśli będzie więcej, opis będzie zwrócony do korekty i będzie dana kara za spóźnione oddanie opisu. Określenie czasu wytrzymania elementu nie może być zaliczone jako „alternatywny” element. (nie można pisać 1 sek lub 3 sek).
- 42.7 Jeżeli będą wykonane elementy nie zadeklarowane lub zmienione, to nie będą one zaliczone do trudności, ale będą spełniać wymagania specjalne.
- 42.8 Co najmniej 12 godzin przed rozpoczęciem zawodów światowej klasy w wyznaczonym miejscu i czasie sędziowie trudności informują trenerów o ewentualnych problemach z opisem układów, które zostały przedstawione do sprawdzenia. Trener jest odpowiedzialny za rozwiązanie problemów. Sędziowie trudności mogą pozwolić na powtórne przedstawienie opisów, ale nie później niż 90 minut przed rozpoczęciem zawodów.
- 42.9 W wyjątkowych okolicznościach (np. kontuzja) sędzia trudności może pozwolić na małą zmianę w opisach do 30 minut przed rozpoczęciem zawodów. Można tego dokonać przedstawiając rysunek zmienionego elementu, jego trudność, numer elementu i numer strony Tabel. Sędziowie trudności sprawdzą trudność i poinformują arbitra i Jury o zmianie. Żadna trudność nie będzie dawana za późniejsze zmiany.
- 42.10 Jeżeli zmiana elementów będzie dotyczyła zawodów finałowych lub gdy całkiem inny układ będzie wykonywany, to zmiany z podaniem trudności muszą być przekazane Jury o wyznaczonym czasie i miejscu nie później niż godzinę po zakończeniu zawodów kwalifikacyjnych. Sędziowie trudności sprawdzą nowe wyceny i prześlą po 1 kopii układów arbitrowi i Najwyższemu Jury przed rozpoczęciem zawodów finałowych.

Paragraf 43 : Nowe elementy

- 43.1 Komitet Akrobatyki będzie wyceniał nowe elementy 2 razy w cyklu (czterolecie), przed Mistrzostwami Świata. Element uważa się za nowy, jeżeli nie można go znaleźć w aktualnych Tabelach lub nie został opublikowany w biuletynie FIG i nie został uznany za zabroniony.
- 43.2 Element, który został wykonany tylko z małą stylistyczną zmianą w stosunku do elementu narysowanego w Tabelach, nie jest uznany za nowy element. Takie elementy mogą być wykonane z użyciem tego samego numeru identyfikacyjnego, z tą samą wartością jak istniejący element.
- 43.3 Prośba o formalną wycenę przez Komitet Techniczny Akrobatyki musi być przedstawiona na oficjalnym druku, który znajduje się w Tabelach. Wniosek musi być przesłany do Sekretarza Komitetu e-mailem. Element musi być namalowany wraz z zaproponowaną trudnością. Musi być załączona fotografia lub video.
- 43.4 Prośba o wycenę wraz z całą dokumentacją musi być przedstawiona przez narodową federację przed 1 października w roku przed Mistrzostwami Świata. (lata nieparzyste)
- 43.5 Prośby o wycenę, które nie spełniają powyższych kryteriów nie będą rozpatrywane.
- 43.6 Wartości nowych elementów będą opublikowane w styczniu w roku przed Mistrzostwami Świata (lata parzyste).

ROZDZIAŁ IX WYCENA UKŁADÓW

Paragraf 44 : Wycena, Zasady ogólne

- 44.1 Każdy z trzech wykonywanych układów : statyczny, dynamiczny, kombinowany ma różny charakter i jest sędziowany za artystyczność, trudność i wykonanie techniczne.
- 44.2 Arbiter jest odpowiedzialny za to, aby wszyscy sędziowie w komisji dali swoje oceny zgodnie z przepisami.
- 44.3 Sędziowie artystyczności oceniają wartość artystyczną układu, aby określić ocenę A.
- 44.4 Sędziowie trudności wspólnie określają wartość trudności układu. Całkowita wartość trudności jest zamieniana (po konwersji) na ocenę D (Difficulty).
- 44.5 Sędziowie wykonania oceniają wartość techniczną układu, aby określić ocenę E (Execution).
- 44.6 Arbiter odejmuje kary (P) od ogólnej oceny określonej przez dodanie ocen A, E i D (Par. 45.14).

Paragraf 45 : Oceny i ocenianie

- 45.1 Oceny E, A, D, kary i ocena końcowa oraz kolejność zespołów są pokazywane publiczności.
- 45.2 Na wszystkich zawodach artystyczność i wykonanie techniczne są oceniane każde od 0 do 10,00 pkt z dokładnością do 0,001.
- 45.3 Ocena trudności układu na zawodach Seniorów nie ma ograniczenia, jest otwarta. Na zawodach Juniorów (Grupa Wiekowa) trudność jest ściśle kontrolowana do maksimum 10.0 .

Ocena A

- 45.4 Ocena artystyczności tj. ocena A za wykonany układ jest średnią dwóch ocen środkowych przy 4 sędziach artystyczności po wyeliminowaniu oceny najwyższej i najniższej. W wyjątkowych wypadkach, jeżeli sędziuje tylko 3 sędziów, średnią wylicza się ze wszystkich 3 ocen z dokładnością do 0,001 bez zaokrąglania na ostatnim miejscu.

Ocena D

- 45.5 Sumę wartości trudności wykonanych elementów w układzie dodaje się, aby otrzymać ocenę, która określa Wartość Trudności (DV) układu (Difficulty Value).
- 45.6 Wartość trudności układu za pomocą tabeli konwersji z Tabel Grup Trudności jest zamieniana na Ocenę Trudności (Difficulty Score) .
- 45.7 Ocena Trudności wykonanego układu jest wyświetlana po uzgodnieniu pomiędzy obu sędziami trudności.

Ocena E

45.8 Wykonanie tj. ocena E za wykonany układ jest średnią 2 ocen środkowych przy 4 sędziach wykonania po wyeliminowaniu oceny najwyższej i najniższej. W wyjątkowych wypadkach, jeżeli sędziuje tylko 3 sędziów, to średnią oblicza się ze wszystkich 3 ocen z dokładnością do 0,001 bez zaokrąglania na ostatnim miejscu.

PK *Zawody krajowe sędziowane są przez 4 sędziów wykonania, 4 sędziów artystyczności, 1-2 arbitrow i 2 sędzów trudności. Na zawodach niższej rangi arbiter może pełnić funkcję sędziego trudności.*

Tolerancja

45.9 Różnica do zaakceptowania pomiędzy ocenami środkowymi w komisji wykonania i artystyczności nie może być większa niż 0,5 w zawodach kwalifikacyjnych (eliminacje) i 0,3 w finałach. Najwyższe Jury będzie interweniować jeżeli poważny błąd naruszy prawidłowość oceny.

45.10 Nadmierne odstępstwa od średniej oceny zaakceptowanej przez arbitra (np. 0,5 lub więcej) spowodują odpowiednio ostrzeżenie lub ukaranie.

45.11 Arbiter jest odpowiedzialny za sprawdzenie odstępstw w ocenach przed potwierdzeniem ocen A i E. Arbiter udziela natychmiastowego ostrzeżenia sędziemu, którego oceny są niezgodne z zasadami tolerancji (rozbieżność ocen). Po późniejszej analizie ocen dokonanej przez Najwyższe Jury sankcje będą udzielane sędziemu (sędziom), którzy nie stosowali się ściśle do przepisów.

Ocena całkowita

45.12 Ocena całkowita jest oceną przed odjęciem kar przez arbitra i/lub sędziów trudności (Par. 46)

45.13 Nie ma maksymalnej oceny za układ wykonany przez Seniorów. Najwyższa ocena za układ wykonany przez Juniorów wynosi 30.

45.14 Ocenę Całkowitą za wykonany układ liczy się :

$$\text{ocena A} + \text{ocena D} + \text{ocena E} = \text{Ocena Całkowita za wykonanie (Total Score)}$$

PK *Na zawodach krajowych ocenianie ćwiczeń kl. II i klas niższych odbywa się wg przepisów PZAS (patrz układy klasyfikacyjne dla kl. II i klas niższych).*

Paragraf 46 : Kary odejmowane od Oceny Całkowitej

46.1 Arbiter dodaje wszystkie kary i odejmuje je z oceny całkowitej, patrz niżej :

Ocena Całkowita (ocena A+ ocena D+ ocena E) – kary = Ocena Końcowa

Kary = P (penalties), Ocena Końcowa = F (Final Score)

46.2 Kary odejmowane przez arbitra z Oceny Całkowitej (Total Score):

- zbyt późne oddanie opisów
- niezgodna z przepisami różnica we wzroście między partnerami
- przekroczenie czasu trwania układu poza ustalony limit
- powtórne rozpoczęcie układu bez udzielenia zgody
- kroki, lądowania i upadki poza linie pola ćwiczeń
- usterki w ubiorze i akcesoria

- 46.3 Kary odejmowane przez sędziów trudności z Oceny Całkowitej (Total Score)**
- statyczne wytrzymaenia nie trzymane jak zadeklarowano lub jak się wymaga
 - brak spełnienia wymagań specjalnych
 - wykonanie zabronionych elementów
 - elementy wykonane niezgodnie z zadeklarowanym porządkiem

Paragraf 47 : Protesty przeciw ocenom

- 47.1 W interesie sprawiedliwości, w wypadku kiedy ocena trudności nie pokazuje korelacji z tym co zostało wykonane lub gdy jest arytmetyczny błąd w liczeniu wartości trudności lub przy konwersji do oceny trudności lub w liczeniu Oceny Końcowej, można złożyć protest do Najwyższego Jury, celem przeanalizowania oceny.**
- 47.2 Jeżeli po proteście jest zmiana w ocenie trudności to błędna ocena sędziego trudności musi zostać rozpatrzona na nowo.**
- 47.3 Protesty mogą być składane tylko w stosunku do oceny zawodników własnej Fed.**
- 47.4 Żadne protesty nie mogą być składane przeciw ocenom wykonania, artystyczności, błędom w czasie lub innym karom.**
- 47.5 Po publikacji oceny za trudność, protest celem zbadania sprawy musi być złożony najpóźniej przed końcem następnego układu, który następuje po ogłoszonej ocenie. Na wyznaczonym dla Federacji miejscu będzie się znajdować karta dla protestu , którą wręcza się Prezydentowi Jury lub wyznaczonej osobie.**
- karta protestu musi być wręczona bez ustnych wyjaśnień
 - na ekranie będzie zaznaczone, że protest jest rozpatrywany
 - po karcie protestu musi być wręczone pisemne wyjaśnienie powodów protestu
 - pisemne wyjaśnienie musi być dostarczone na 4 minuty po wręczeniu karty protestu, w przeciwnym wypadku protest będzie przedawniony.
 - protest jest związany z wniesieniem opłaty (PT 8.4)
 - oddanie karty protestu staje się kontraktem do zapłacenia określonej opłaty Sekretarzowi Generalnemu lub delegatowi do końca zawodów
- 47.6 Prezydent Jury lub delegat natychmiast zawiadamia ekspertów trudności Jury o proteście. Po sprawdzeniu swojej osobistej oceny trudności, eksperci zawiadamiają arbitra właściwej komisji, że został złożony protest. Arbiter prosi natychmiast sędziów trudności o powtórne rozpatrzenie oceny.**
- 47.7 Jeżeli nie można rozwiązać sprawy przed startem następnego układu, wyliczona ocena będzie oznaczona jako „prowizoryczna” i będzie rozpatrzona na końcu rzutu, ale przed ceremonią nagradzania**
- 47.8 Jeżeli protest został uznany, opłata jest zwracana. Jeżeli protest został odrzucony opłata jest zatrzymana i przekazana na fundusz Fundacji FIG.**

ROZDZIAŁ X WYKAZ BŁĘDÓW I KAR

Paragraf 48 : Kary arbitra i sędziego trudności

48.1 Kary są od 0.1 do 1.00 jak pokazano w tabeli błędów.

48.2 Kary odejmowane przez arbitra z Oceny Końcowej

Kary arbitra	kary
1. Przekroczenie czasu trwania układu	0.1 za sek
2. Różnica we wzroście mniej niż 1 cm powyżej punktu Suprasternale do najwyższego następnego partnera	Junior: 0.3 Senior: 0.5
3. Różnica we wzroście między partnerami jest w punkcie lub poniżej Suprasternale do najwyższego następnego partnera	Junior: 0.5 Senior : 1.0
4. Za późny opis	0.3 za układ
5. Powtórny start bez usprawiedliwienia	0.3
6. Przekroczenie poza linie pola	0.1 za każde
7. Wylądowanie obunóż poza linie pola	0.5 za każde
8. Upadek poza linie pola	1.0 za każde
9. Narodowy emblemat niezbyt widoczny na ubiorze	0.3
10. Nieprzestrzeganie praw reklamy	0.3
11. Brak u partnerów ubioru identycznego lub dopełniającego	0.3
12. Bielizna widoczna	0,3
13. Spodnie lub nogawki kostiumu jednoczęściowego nie przełamane jasnym kolorem	0.3
14. Nieprzyzwoity dekolt	0.3
15. Rękawy lub nogawki nie przylegają ściśle do ciała	0.5
16. Teatralny, religijny, tematyczny, wojskowy lub kabaretowy styl ubioru (włączając dodatki do włosów lub makijaż). Styl bikini lub wrażenie dużych obszarów nagości	0.5
17. Noszenie biżuterii, widoczny tatuaż	0.3
18. Widoczne zakazane części ciała	0.3 – 0.5
19. Poprawianie kostiumu. Zgubienie dodatków (np. klipsa)	0.1 za każde

48.3 Kary odejmowane przez sędziego trudności od Oceny Końcowej

Kary sędziego trudności	Kary
1. Błąd w czasie - każdy statyczny element dwójkowy i zespołowy trzymany krócej niż zadeklarowano	0.3 za sek krócej
2. Sztatyczny element dwójkowy/zespołowy trzymany krócej niż 1 sek	0.9 błąd czasu - element bez trudności - bez wym.specjalnych
3. Indywidualny element statyczny trzymany krócej niż 2 sek	0.3 za sek krócej
4. Indywidualny element statyczny trzymany krócej niż 1 sek	0.6 błąd czasu - element bez trudności - bez wym.specjalnych
5. Element, który rozpoczął się, ale nie został wykonany	brak trudności brak wymagań specjalnych
6. Każde pogwałcenie wymagań specjalnych dla kompozycji	1.0 za każde
7. Wykonanie zabronionego elementu	1.0 za każde
8. Elementy wykonane nie w zadeklarowanej kolejności	0.3

Paragraf 49 : Błędy artystyczności

49.1 Błędy artystyczności odejmuje się od oceny 10.00 wg następującej skali :

- Błędy małe 0.1 – 0.2
- Błędy średnie 0.3
- Błędy duże 0.5 lub 1.0

Intencją tabel błędów artystyczności jest ogólne pokazanie zakresu błędów, które mogą wystąpić w układzie. Kary stosuje się następująco :

- Muzyczna interpretacja maksimum 2.0
- Choreografia maksimum 2.0
- Dobór elementów maksimum 2.0
- Użycie przestrzeni maksimum 1.0
- Prezentacja maksimum 1.0
- Masa i dojrzałość maksimum 1.0
- Techniczne i Fizyczne przygotowanie maksimum 1.0

49.2 Muzyczna interpretacja

Kryteria do oceny	Mały 0.1 – 0.2	Średni 0.3	Duży 0.5
1. Brak logicznej ciągłości w przepływie układu	Mały brak ciągłości w przepływie	Średni brak ciągłości w częściach	Brak ciągłości przepływu w całym układzie
2. Brak harmonii między muzyką a choreografią	Mały brak harmonii	Średnia dysharmonia w układzie	Muzyka i choreografia nie współgrają w całym układzie
3. Nastroj i wyraz twarzy nie zmieniają się i nie współgrają z wybraną muzyką. Wyraz twarzy partnerów jest różny kiedy powinien być podobny.	Mały brak różnorodności w nastroju lub ekspresji	Średni brak zmiany nastroju lub ekspresji	Tylko 1 zmiana kiedy muzyka wymaga więcej
4. Zdolność przekazu emocji pomiędzy partnerami, lub od partnerów do publiczności	Mały brak emocji w częściach układu	Brak emocji w częściach układu lub stale między partnerami	Brak wyrazu emocji lub tylko 1 partner wyraża tworząc dysharmonię
5. Rozwijanie opowiadania		Opowiadanie w częściach układu	Brak opowieści, muzyka jest tylko podkładem
6. Brak płynności wejścia do elementów lub duży błąd lub upadek mający wpływ na przepływ i logiczną interpretację muzyki	Ześlizgnięcie, drobienie lub kolizja naruszająca harmonię 0,1 każdy raz	Czekanie lub kroki przez 4+ sekundy przed trudnym elementem 0,3 każdy raz	Czekanie po dużym błędzie lub upadku przerywającym harmonię 0,5 każdy raz
7. Liczne techniczne błędy w wykonaniu elementów wpływających na przepływ i logiczną interpretację muzyki	Małe błędy w 1 lub 2 częściach układu	Liczne średnie błędy	Błędy techniczne w całym układzie

Sumaryczna maksymalna kara za muzyczną interpretację wynosi 2.0 pkt

49.3 Choreografia

Kryteria do oceny	Mały 0.1 – 0.2	Średni 0.3	Duży 0.5
1. Brak wystarczającego czasu na wykonanie choreografii bo większość układu jest przeznaczona na elementy trudności	Mały brak choreografii	Jasny brak czasu dla choreografii	Większość czasu to elementy
2. Choreografia nie kreuje tożsamości dwójek i zespołów poprzez oryginalność i kreatywność	Mały brak oryginalności	Oczywisty brak oryginalności	Brak personalnej tożsamości
3. Brak amplitudy w choreografii	Mały brak amplitudy w częściach układu	Oczywisty brak amplitudy w częściach układu	Brak amplitudy w całym układzie
4. Brak różnorodności i zmian we wzajemnych stosunkach między partnerami. (np. osobno i razem, lustro i bokiem))	Mały brak różnorodności	Tylko 3 – 4 różnice wykorzystano	1 – 2 typy wykorzystano w całym układzie
5. Choreograficzne kroki, podskoki, obroty itp. brak różnorodności	Mały brak różnorodności	Oczywisty brak różnorodności	Powtórzone użycie tego samego typu choreografii
6. Błędy w synchronizacji choreografii i wykonaniu elementów indywidualnych	Mały błąd 0.1 każdy raz	Duże błędy	
7. Błędy techniczne w wykonaniu choreografii	Małe błędy 0.1 każdy raz	Duże błędy	

Sumaryczna maksymalna kara za choreografię wynosi 2.0 pkt

49.4 Wybór elementów

Kryteria do oceny	Mały 0.2	Średni 0.3	Duży 0.5
1. W wyborze elementów dwójkowych i zespołowych brak kreatywności i osobistej identyfikacji		x	
2. Brak różnorodności w całym wyborze dwójkowych/zespołowych i ind. elementów charakterystycznych dla układu (np. brak użycia 3 typów indywidualnych elementów w układzie statycznym)	Mały brak różnorodności lub powtórzenia	Średni brak różnorodności	Większość elementów podobnych
3. Dobór elementów niecharakterystycznych dla danej konkurencji		x	
STATYKA			
4. Powtórzenie kształtu podtrzymania	Powtórzone 3 razy	Powtórzone 4 razy	Powtórzone więcej niż 4 razy
5. Powtórzenie punktów podtrzymania	Powtórzone 3 razy	Powtórzone 4 razy	Powtórzone więcej niż 4 razy

6. Powtórzenie podobnych wejść, przejść	Dwa lub trzy podobne	Więcej niż 3 podobnych	Większość podobnych
DYNAMIKA			
7. Powtórzenie tych samych pozycji w saltach	Powtórzenie 3 razy	Powtórzenie 4 razy	Powtórzenie więcej niż 4 razy
8. Powtórzenie podobnych typów rotacji	Powtórzenie 3 razy	Powtórzenie 4 razy	Powtórzenie więcej niż 4 razy
9. Powtórzenie podobnych pozycji łapania i pozycji końcowych	Powtórzenie 3 razy	Powtórzenie 4 razy	Powtórzenie więcej niż 4 razy
KOMBINOWANY UKŁAD			
10. Nierównomierne rozłożenie elementów statycznych i dynamicznych	Mała nierównomierność rozłożenia	Widoczna nierównomierność rozłożenia	Duża nierównomierność rozłożenia

Uwaga : W układzie kombinowanym stosuje się wszystkie błędy statyki i dynamiki wymienione w Tabeli powyżej

Sumaryczna maksymalna kara za błędy w wyborze elementów wynosi 2.0 pkt

49.5 Użycie przestrzeni

Kryteria do oceny	Mały 0.1 – 0.2	Średni 0.3	Duży 0.5
1. Brak choreografii na całym polu	Brak na 1/3	Brak na 1/2	Tylko na 1/4 – 1/3
2. Elementy nie rozmieszczone na całym polu (wszystkie)	Brak na 1/3	Brak na 1/2	Tylko na 1/4 – 1/3
3. Mała różnorodność sposobów poruszania się (w przód, tył, na boki)		2 lub 3 sposoby tylko	1 lub 2 sposoby dominują
4. Brak wszystkich poziomów : wysokiego ,średniego ,niskiego		Tylko 2 poziomy użyte	Cały układ na 1 poziomie
5. Elementy nierównomiernie rozłożone w czasie (najtrudniejsze w pierwszej minucie)	Mała nierównomierność rozłożenia	Średnia nierównomierność rozłożenia	Wszystko w 1 części układu

Sumaryczna maksymalna kara za błędy w użyciu przestrzeni wynosi 1.0 pkt

49.6 Prezentacja

Kryteria do oceny	mały 0.1 – 0.2	średni 0.3	duży 0.5
1. Muzyka ze słowami (zabronione)			X
2. Niejasny start i- lub zakończenie układu	falstart	Zakończenie przed muzyką	Zakończenie po muzyce
3. Brak prezentacji do widzów i sędziów na początku i końcu układu		X	
4. Pomoc w wykonaniu	słowne uwagi partnera	słowne uwagi trenera z poza linii pola	Dodatkowa mata Znaki na polu Trener na polu <hr/> Fizyczna pomoc 1,0
5. Złe zachowanie zawodnika w miejscu zawodów			X

Sumaryczna maksymalna kara za błędy w prezentacji wynosi 1.0 pkt

49.7 Masa – Dojrzałość, Przygotowanie, Fizyczna kondycja

Kryteria do oceny	Mały 0.1 – 0.2	Średni 0.3	Duży 0.5
1. Nielogiczny dobór partnerów pod względem budowy somatycznej	Jasna ale mała różnica	Oczywista różnica	Niewłaściwy dobór
2. Różnica w dojrzałości między partnerami	Mała	Oczywista	Dorosły ćwiczy z dzieckiem
3. Różnica w przygotowaniu technicznym zawodników	Mała różnica	Oczywista różnica	1 partner słabo przygotowany w stosunku do 2
4. Kondycja fizyczna niewłaściwa do zawodów (nadwaga, niedowaga)	Mała	Oczywista	Niewłaściwa do zawodów

Sumaryczna maksymalna kara za błędy wynosi 2.0 (0.5 dla każdego kryterium)

Paragraf 50 : Błędy techniczne

50.1 W paragrafach 50.5 – 50.10 są tabele, które sumują różne rodzaje błędów technicznych.

50.2 Błędy wykonania są karane, za każdym razem jak się zdarzają, przez odjęcia z maksymalnej oceny 10.00. Skala kar :

- błędy małe 0.1 – 0.2
- błędy średnie 0.3
- błędy duże 0.5 lub 1.0

50.3 Kara za wykonanie pojedynczego elementu, włączając wejścia, nie może być większa niż 1.0 , ale niewykonanie elementu , lądowania i upadki rozpatruje się oddzielnie.

50.4 TABELLE BŁĘDÓW TECHNICZNYCH

Poniższe tabele mają być ogólnym przewodnikiem kar, które mogą być stosowane za błędy techniczne. Jest niemożliwe wymienienie wszystkich błędów. Oczekuje się, że sędziowie użyją tego przewodnika jako podstawę do karania za błędy nie zawarte w tych tabelach.

50.5 Amplituda

Kryteria do oceny	Odjęcia		
	Małe	Średnie	Duże
1. Brak napięcia ciała lub brak amplitudy w wykonaniu elementu, kolana/ łokcie / kostki lekko zgięte, zaokrąglone plecy , zgięte biodra	0.1- 0.2	0.3	0.5
2. Brak pełnego rozciągnięcia (wyprostu) kolan/łokci, kąty w elementach wymagających pełnego rozciągnięcia	0.1- 0.2	0.3	

50.6 Kształt ciała, kąty i linie

Kryteria do oceny	Odjęcia		
	Małe	Średnie	Duże
1. Brak idealnej lub pionowej pozycji w staniu na rękach	0.1 - 0.2	0.3	0.5
2. Przegięcie tułowia lub zgięcie w biodrach, aby utrzymać prostą pozycję w staniu	0.1 – 0.2	0.3	0.5
3. Zgięcie ramion w staniu na rękach, kąt w kolanach, stopach, nadgarstkach aby utrzymać pozycję stania	0.1	0.3	0.5
4. Nogi powyżej lub poniżej idealnej pozycji w wytrzymaniach. (np. w poziomkach)	0.1 – 0.2	0.3	0.5
5. Kąt nóg mniejszy niż 180 lub powodujący skręt bioder w staniu w szpagacie, przejściach, siadzie	0.1 – 0.2	0.3	0.5

50.7 Niepewność, kroki i ześlizgnięcia

Kryteria do oceny	Odjęcia		
	Małe	Średnie	Duże
1. Niepewność górnego w wejściach i przejściach	0.1 – 0.2	0.3	
2. Niepewność w fazie ruchu elementu zatrzymująca płynny przepływ	0.1 – 0.2		
3. Podskoki lub kroki podczas podtrzymywania, łapania lub lądowania. 1-2 mały błąd, 3 lub 1 duży krok średni błąd, 4 i więcej kroków duży błąd	0.1	0.3	0.5
4. Ześlizgnięcie się stopy lub ręki podczas wejścia, balansu, przejścia lub łapania			0.5

50.9 Obroty

Kryteria do oceny	Odjęcia		
	Małe	Średnie	Duże
1. Przekręcenie / niedokręcenie w obrotach, śrubach, saltach o 30 stopni		0.3	
2. Przekręcenie lub niedokręcenie o 45 stopni lub więcej			0.5
3. Niedokręcenie salt wymagające pomocy partnera, aby wykonać salto			0.5
4. Niedokręcenie / przekręcenie salt wymagające pełnego podtrzymania partnera, -ów, aby wykonać salto i lub przeciwdziałać upadkowi			1.0

50.8 Niestabilność

Kryteria do oceny	Kary		
	Małe	Średnie	Duże
1. Niestabilność, drżenie dolnego –ych lub górnych w czasie : budowy elementów, wejść, podtrzymania, pozycji statycznych lub w czasie ruchu – przejść, przebudowy	0.1-0.2	0.3	0.5
2. Dolny wykonuje ruchy stóp –przechodzenie z pięt na palce lub kroki , kiedy próbuje stabilizować statyczne wytrzymanie lub w czasie łapania	0.1-0.2	0.3	Ponad 3 kroki 0.5
3. Powtórne poprawianie po łapaniu, przed rzutem lub przy stabilizacji statyki	0.1-0.2	0.3	
4. Lekkie dotknięcie partnera lub podłoża, aby utrzymać równowagę na partnerze lub w czasie lądowania	0.1		
5. Znaczące podtrzymanie lub pomoc partnerowi aby utrzymać równowagę na partnerze lub w czasie lądowania.		0.3	
6. Jedna stopa ,jedna ręka lub inna część ciała przechodzi przez kosz lub ześlizguje się z punktu podparcia w czasie podtrzymania dynamicznych łapań lub lądowań na partnerze.			0.5
7. Poślizgnięcie się lub upadek na 1 kolano lub położenie 1 ręki lub 1 nogi na podłożu, głowy lub barku na partnerze lub oparcie o partnera			0.5
8. Krótkie naciśnięcie przez dolnych swoimi ciałami lub barkami górnego, aby go ustabilizować.		0.3	
9. Naciśnięcie tułowiem lub barkami przez dolnych, aby ustrzec górnego przed upadkiem lub, aby nie miał poważnego problemu w utrzymaniu stabilności			0.5
10. Dodatkowe podtrzymanie partnera –ów, aby zapobiec upadkowi (np. z powodu nieudanego łapania lub aby wykonać dokładny zeskok)			1.0
11. W elementach dynamicznych, które miały być zrobione w tempie – utrata tego tempa	Nie zaliczenie wartości połączenia		
12. Błąd w łapaniu, który powoduje, że musi nastąpić poprawienie się przed kontynuowaniem	0.1-0.2		

50.10 Niewykonanie elementów i upadki

Kryteria do oceny	Odjęcia		
	Małe	Średnie	Duże
1. Niewykonanie elementu bez upadku			0.5
2. Wcześniejsze ukończenie elementu, który jest logiczny i kontrolowany, ale został zatrzymany przed planowanym końcem			0.5
3. Partner przychodzi na podłoże i ląduje nie tak jak zamierzał lub nielogicznie, bez kontroli z punktu podporu, ale bez upadku			0.5
4. Niewykonanie elementu dwójkowego, zespołowego lub indywidualnego, który rozpoczął się, ale nie nastąpił upadek			0.5 Nie liczy się trudność
5. Przewrót w przód lub w tył po lądowaniu bez pokazania na początku wytrzymanej pozycji na nogach			0.5
6. Jedna stopa lub ręka ześlizgują się z punktu podparcia na partnerze i ręce są użyte , aby przeciwdziałać upadkowi			0.5
7. Obydwie stopy lub obie ręce ślizgają się przez kosz, z barków lub z innych punktów podparcia na ciałach partnerów, kiedy miał być wykonany element statyczny lub łapanie			1.0
8. Upadek na podłoże lub na partnera(-ów) z elementu dwójkowego lub piramidy, lub z kosza, bez kontroli lub logicznego lądowania			1.0
9. Obydwie stopy lub ręce ześlizgują się z barków lub innego punktu podparcia, a partnerzy przeciwdziałają upadkowi.			1.0
10. Niekontrolowane lądowanie lub upadek na podłoże wykonane na głowę, siedzenie, przód, tył lub bok ciała, ręce i kolana razem, obydwie ręce i stopy lub obydwa kolana			1.0
11. Całkowite wypaczenie elementu dwójkowego, zespołowego lub indywidualnego			1.0

Tłumaczyła Gizela Zielińska

Dziękuję p. Urszuli Wojtkowiak
za pomoc i współpracę

Dodatki (Appendixy) ukaza się w terminie późniejszym.